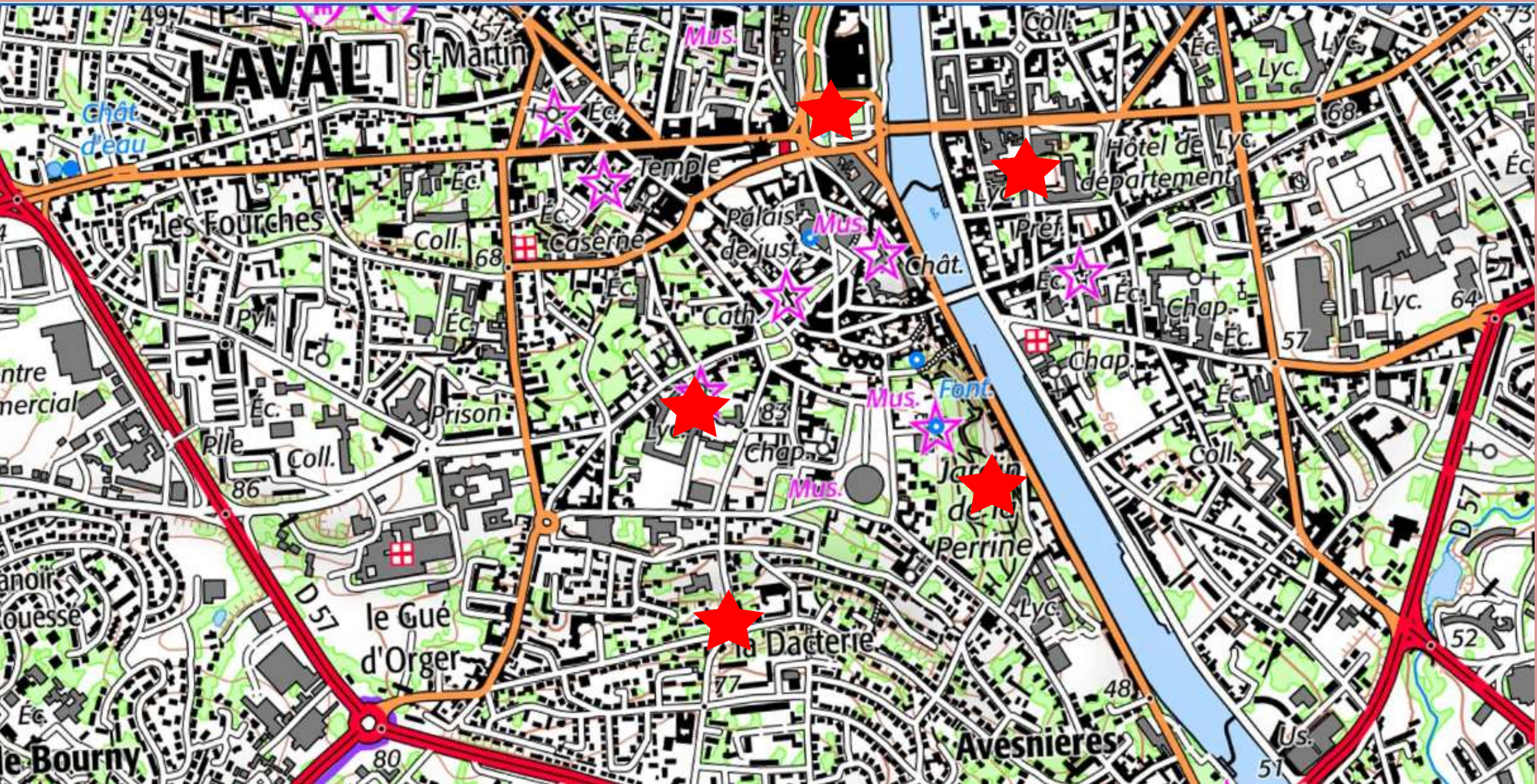




AMBROISE PARÉ UN CHIRURGIEN HUMANISTE ET PRAGMATIQUE (1510-1590)

- 1- Un homme dans son siècle**
- 2- Un chirurgien novateur**
- 3- Un humaniste bienveillant**





1- UN HOMME DANS SON SIÈCLE

La Renaissance en Europe et en France



Le 15e siècle, le «Siècle portugais»



1453, l'allemand Gutembert « invente » l'imprimerie

La Renaissance artistique

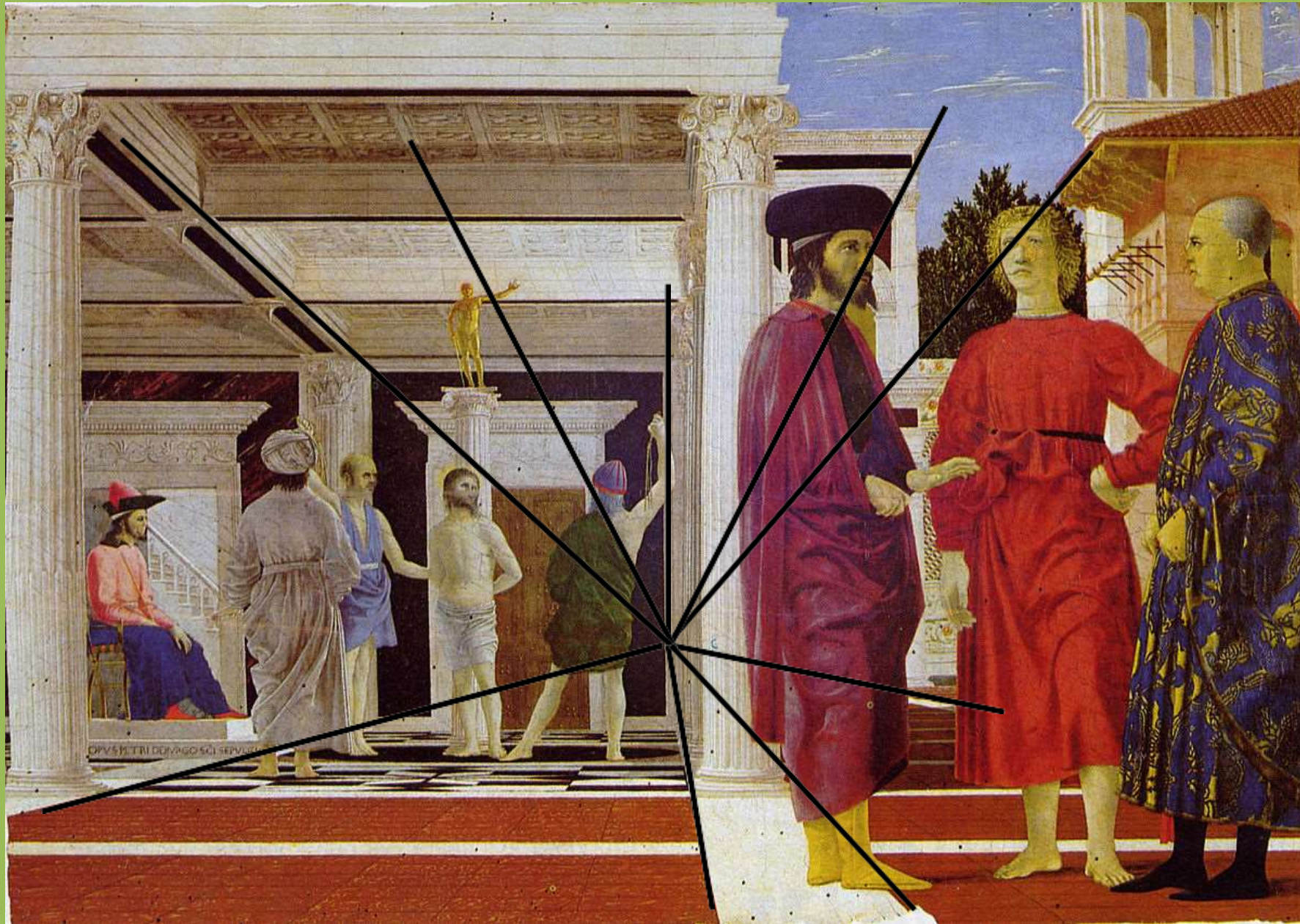


Portrait de femme, pisanello (vers 1436-1438)



La Flagellation du Christ, Piero Della Francesca (vers 1450)

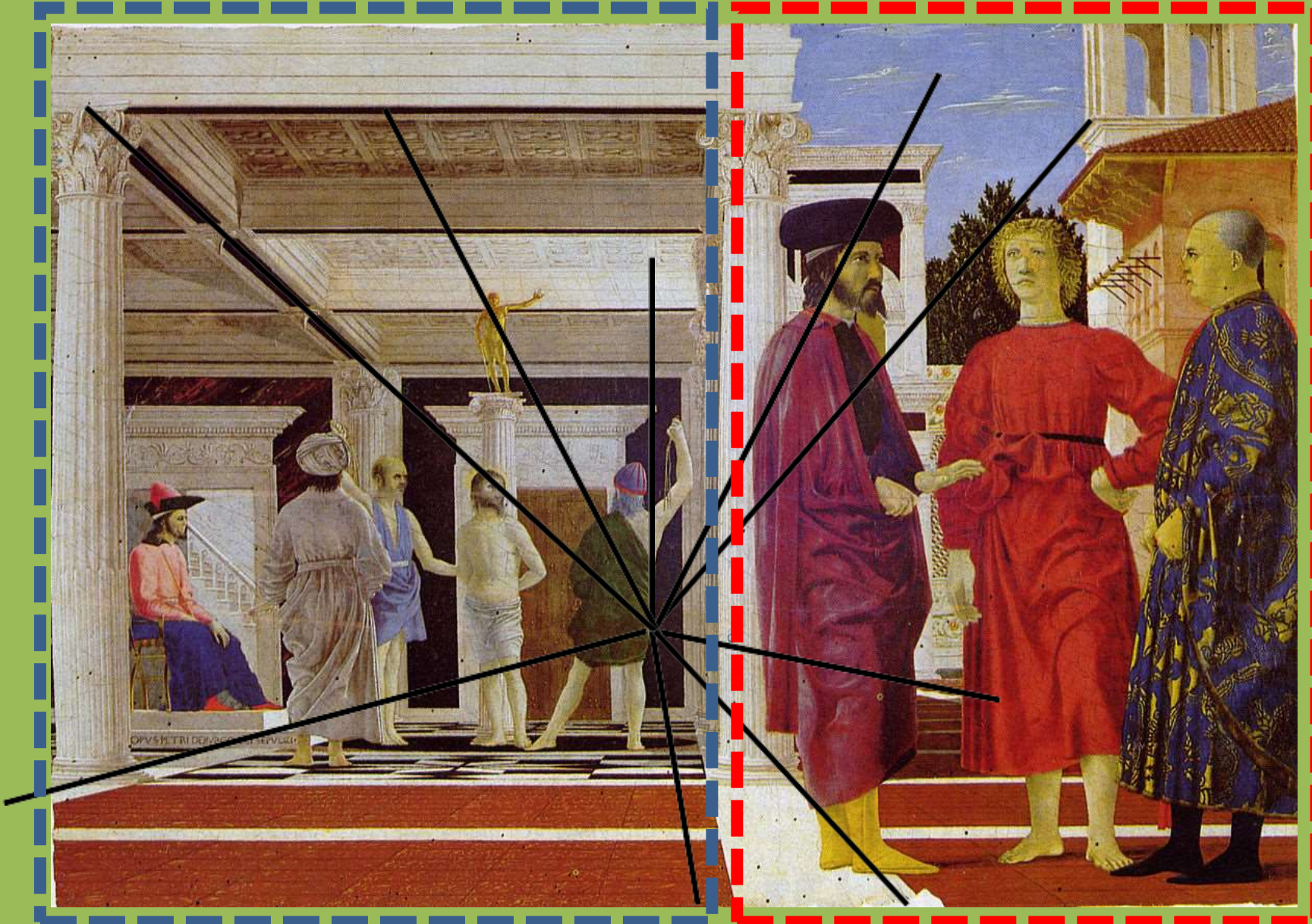
La Renaissance artistique



La Flagellation du Christ, Piero Della Francesca (vers 1450)

*Monde Religieux = Moyen Age
au second plan*

*Monde profane = 16e siècle
au premier plan*



La Flagellation du Christ, Piero Della Francesca (vers 1450)

À la naissance d'Ambroise Paré...



Copernic découvre l'héliocentrisme



Michel-Ange peint la Chapelle Sixtine

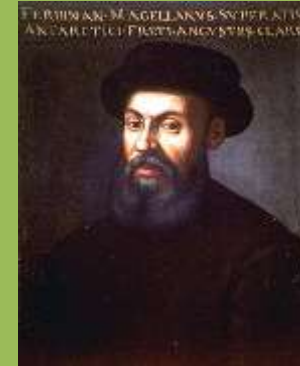


Érasme publie « L'Éloge de la folie »

Ambroise Paré a 10 ans quand...



Luther affiche ses « 95 thèses »



Magellan réalise le 1er tour du monde



François 1er commence la construction du château de Chambord

Laval au début du 16e siècle

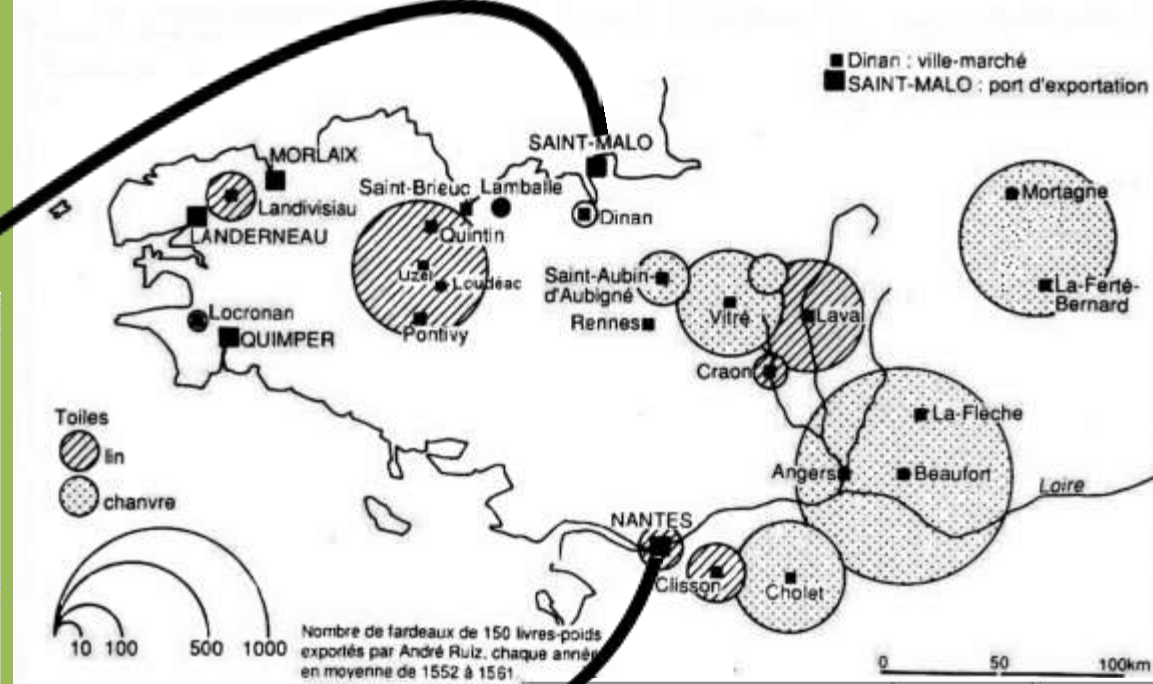
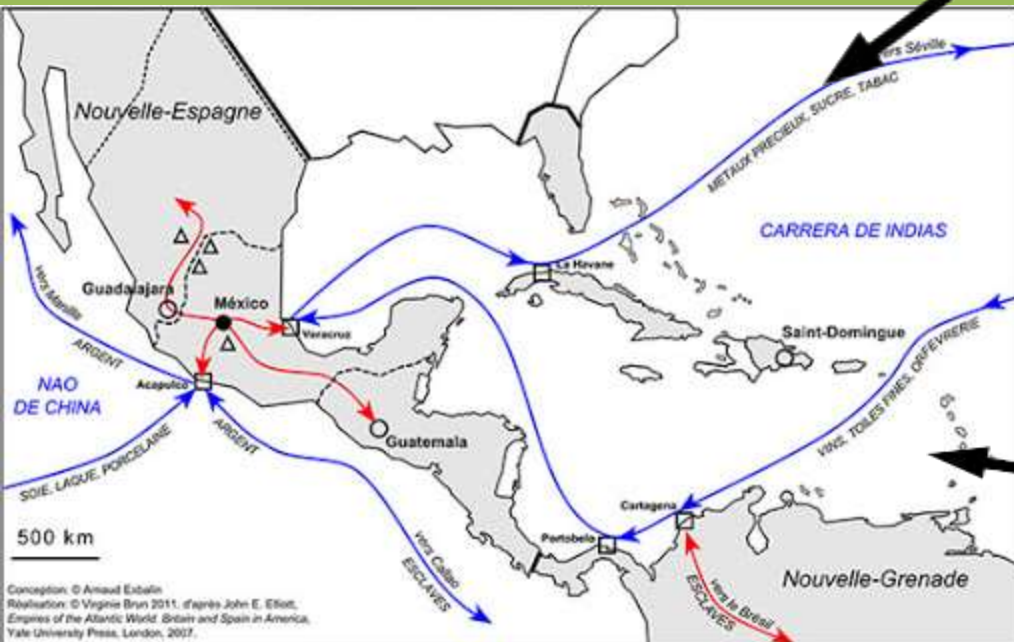


Maison du Pou, Grande Rue



Maison de pierre, rue des Chevaux

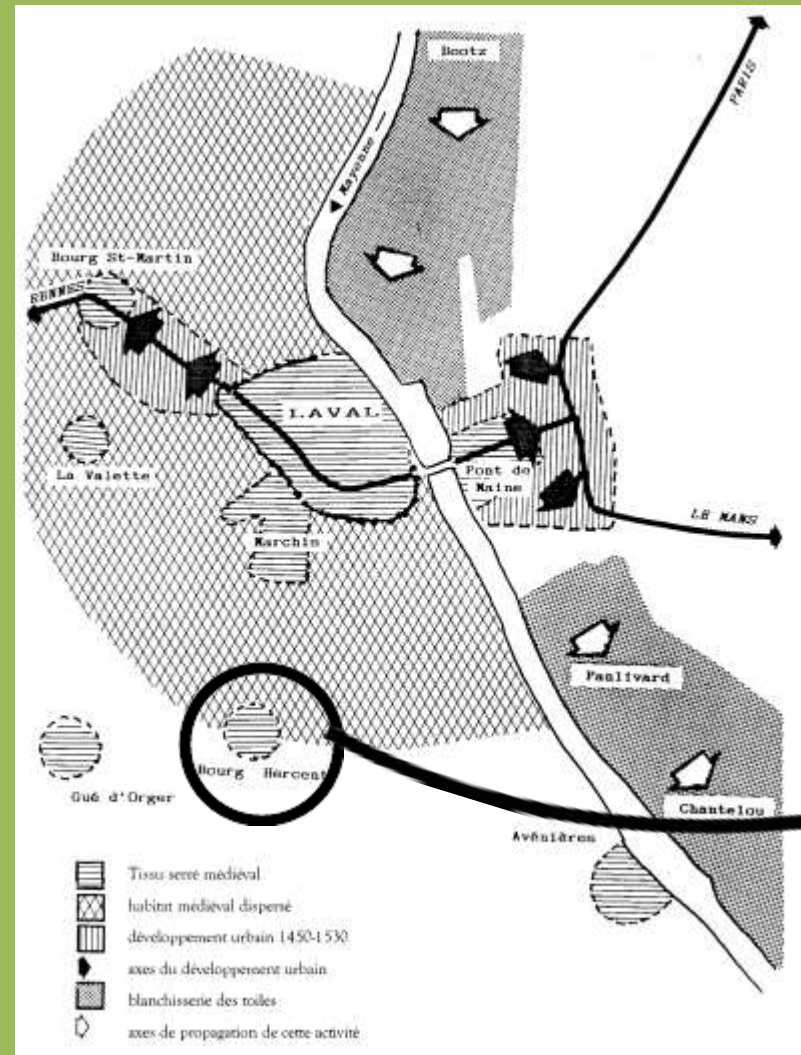




Origine géographique des négociants	1732	1791	Total (en valeur et en pourcentages)
Laval	56	51	107 (87 %)
dont : La Trinité	10	15	25 (20,3 %)
Saint-Vénérand	43	34	77 (62,6 %)
Avesnières	3	2	5 (4,1 %)
Maine (Laval exclu)	5	4	9 (7,3 %)
dont : Bas-Maine	4	4	8 (6,5 %)
Haut-Maine	1	0	1 (0,8 %)
Reste de la France	2	4	6 (4,9 %)
Étranger	0	1	1 (0,8 %)
Total	63	60	123 (100 %)

Le commerce des toiles de lin du 16e au 18e siècle

Enfance et jeunesse d'Ambroise Paré





Guy XVI de Laval (1505-1531)



Un chirurgien-barbier au 17e siècle

Ambroise Paré, chirurgien-barbier



Extrait du plan de Truschet et Hoyau (vers 1550)



Fig. 34. — Une salle de l'Hôtel-Dieu de Paris. Fac-simile d'une gravure sur bois, du seizième siècle, en tête d'un registre manuscrit, intitulé : *Le Pardon, grâces et facultés octroyés à Monseigneur l'archevêque patriarche de Bourges et primat d'Aquitaine, aux bienfaiteurs de l'Hostel-Dieu de Paris.* Biblioth. de Bourgogne, à Bruxelles.



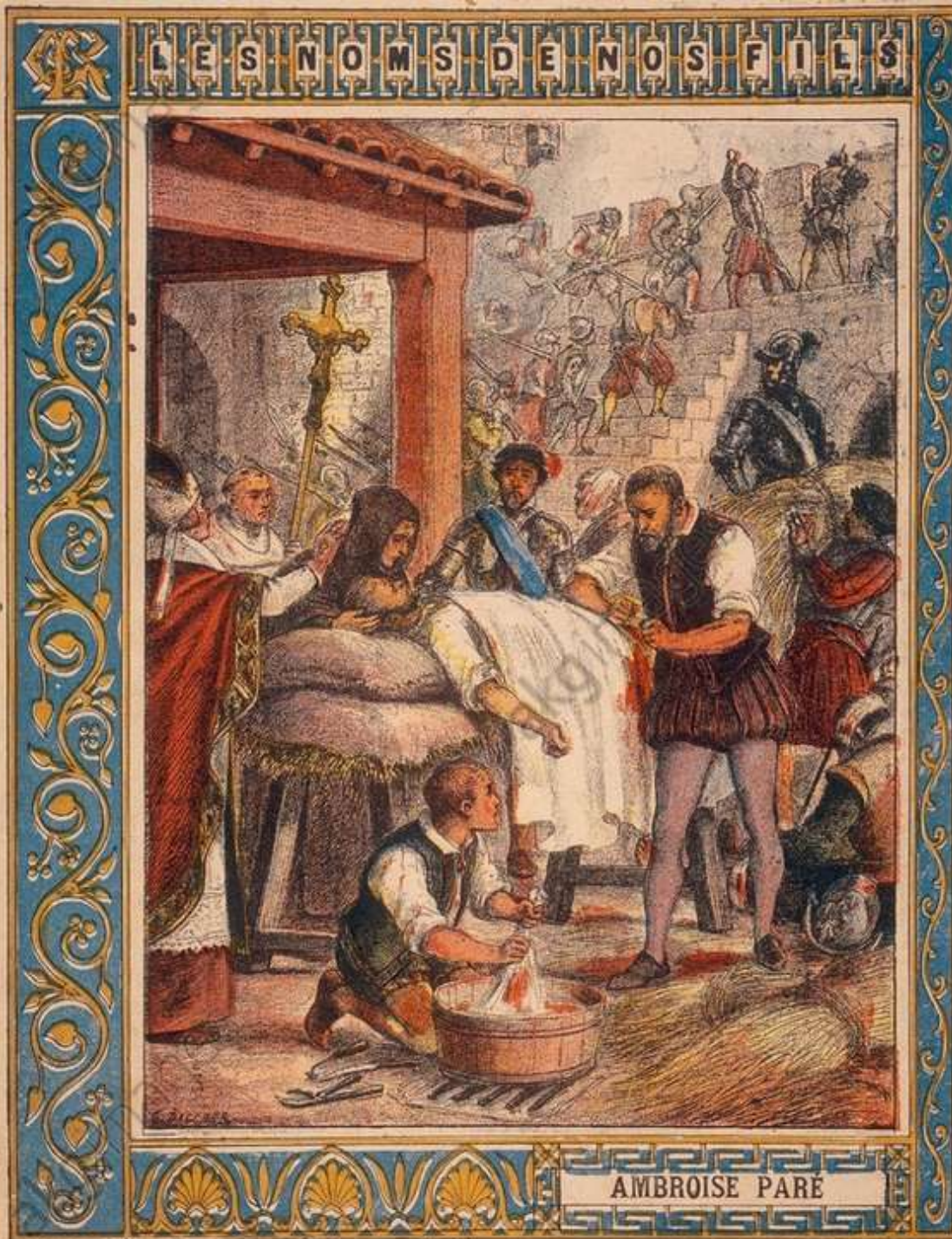
Fronton de l'Hôtel-Dieu sur le parvis de Notre-Dame

François 1er en Provence



Les Guerres d'Italie au début du 16e siècle





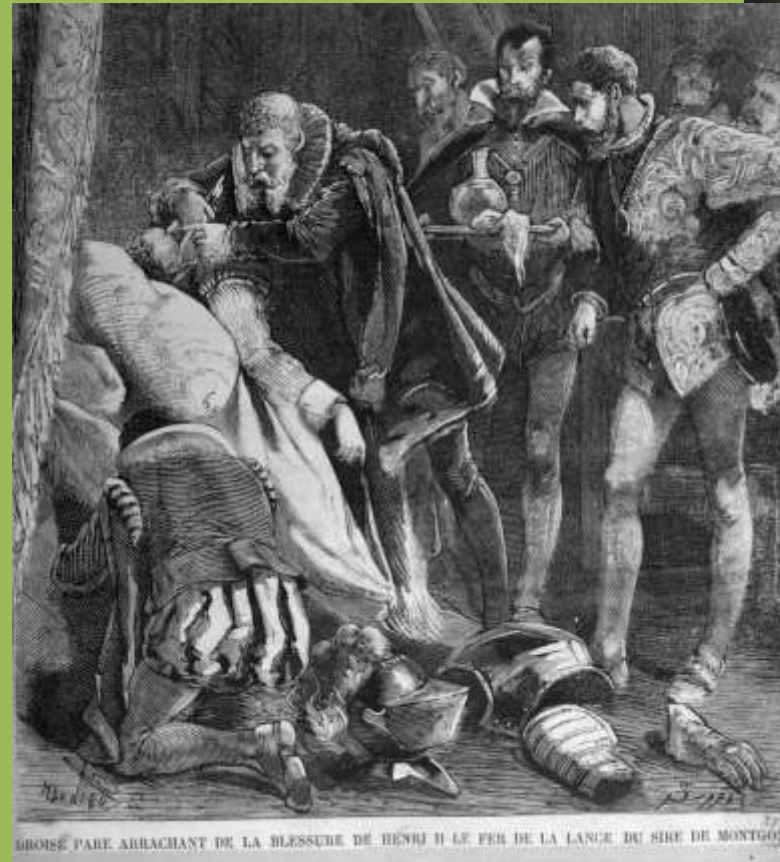
Ambroise Paré intervient
sur un champ de bataille

Ambroise Paré, chirurgien de 4 rois de France



Ambroise Paré vers 1550

Henri II
(1547-1559)



Ambroise Paré
au chevet d'Henri II

François II (1559-1560)



Charles IX (1560-1574)



Henri III (1574-1589)

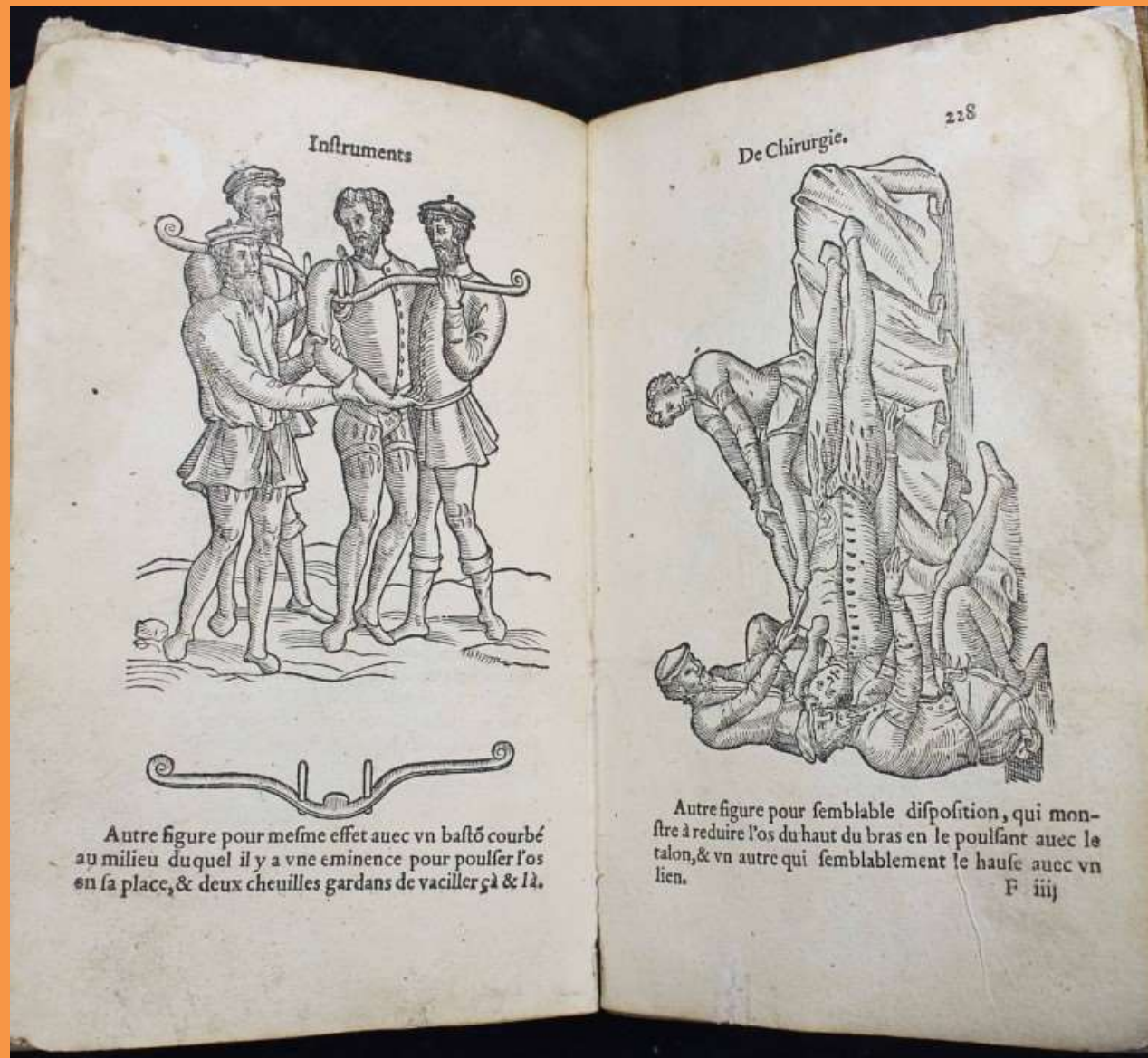


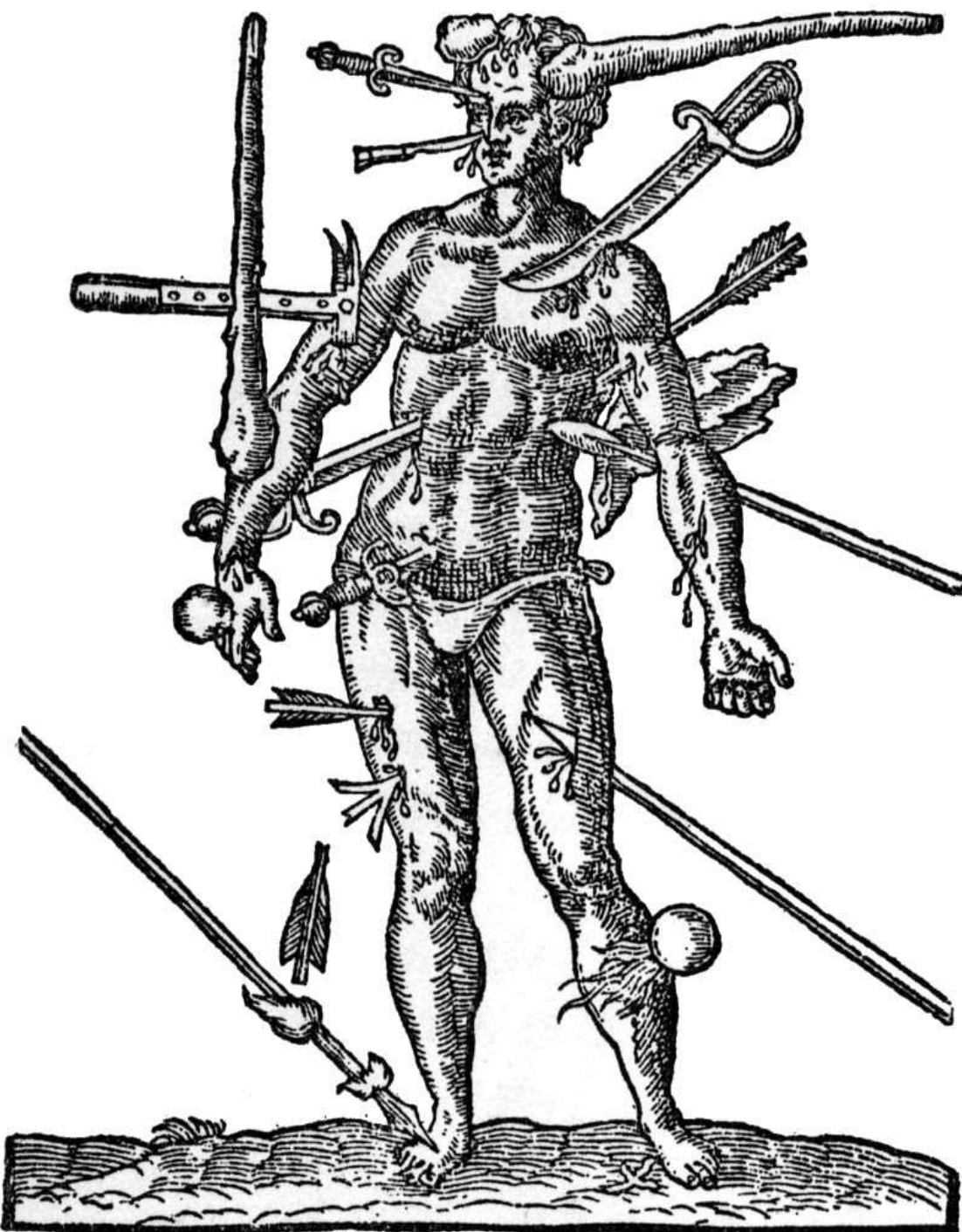
Assassinat
d'Henri III

2- UN CHIRURGIEN NOVATEUR



Les progrès apportés à la chirurgie





Les blessures de guerre
selon Ambroise Paré



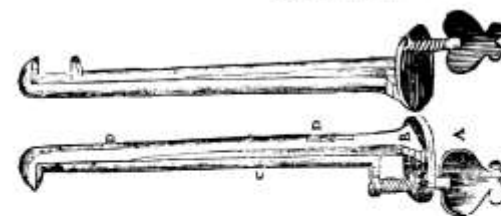
Ambroise Paré
pratique
la ligature
des vaisseaux sanguins
sur le champ de bataille



Trousse de trépanation dite d'Ambroise Paré

A

Bec de Perroquet.

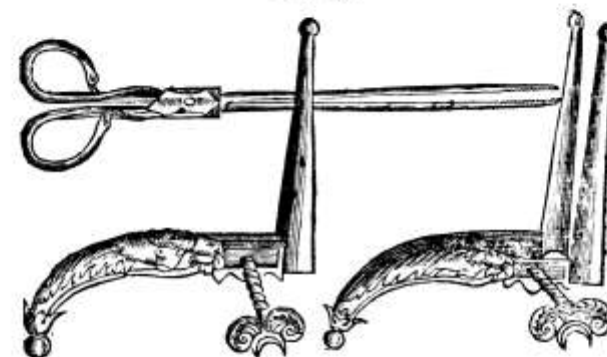


A Montre la queue de la Viz.
 B L'écrouté.
 DD La coëllif.
 C Le coulant, lequel au moyen d'une Viz se hausse & baisse.

Autre instrument nommé Bec de Cigne, lequel s'ouvre à Viz, accompagné d'une pincette, que par cy-devant nous avons nommé Bec de Grue droit : & sert à tirer quelque chose estrange, après avoir dilaté la playe avec ledit Bec de Cygne.

B

Bec de Cygne.

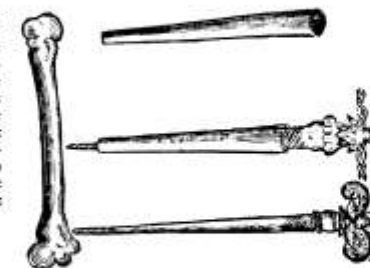


C

Si les corps estranges, spécialement les bales & dragées, font peu profonde, on les pourra tirer avec des crochets.

Cannule de Tire-fond.

Autre instrument, nommé Tire-fond, lequel tourne à Viz dedans une cannule. & se fait conuenable à tirer les dites bales, lors qu'elles ont pénétré iusques dedans les os : car la pointe entre dedans ladite balotte, pourueu qu'elle soit de plomb, ou d'airain : (car elle ne pourroit entrer en un corps plus dur) & par ce moyen peut estre aisément ostée.



Tire-fond.

D

Dilatatoire.



Celui est nommé Dilatatoire, duquel on peut vser à ouvrir & dilater les playes, afin de mieux trouuer les dites choses estranges. Car en comprimant ensemble deux de ses extremités, les autres s'ouurent : & peut aussi seruir en plusieurs lieux, comme aux narines, au siege, & autres parties.

Les instrumens qui s'ensuiuent, sont nommez Aiguilles à Seton, lesquelles sont conuenables l'ors qu'on peut passer un Seton pour tenir la playe, & la voye de



Ambroise Paré extrait le fer de lance de la figure du duc de Guise en 1554 lors du siège de Boulogne. Henri de Guise portera désormais le surnom de « Balafgré ».

Les progrès apportés en médecine



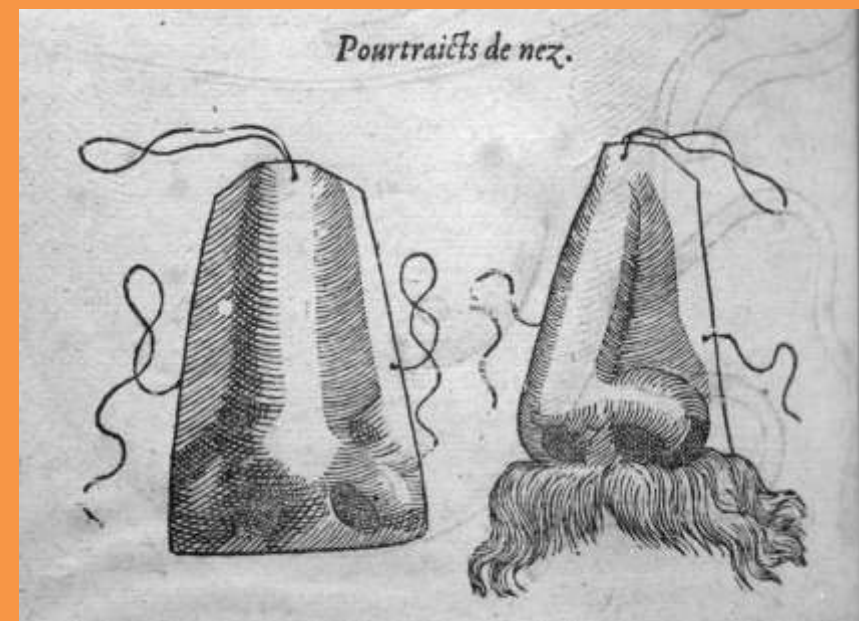
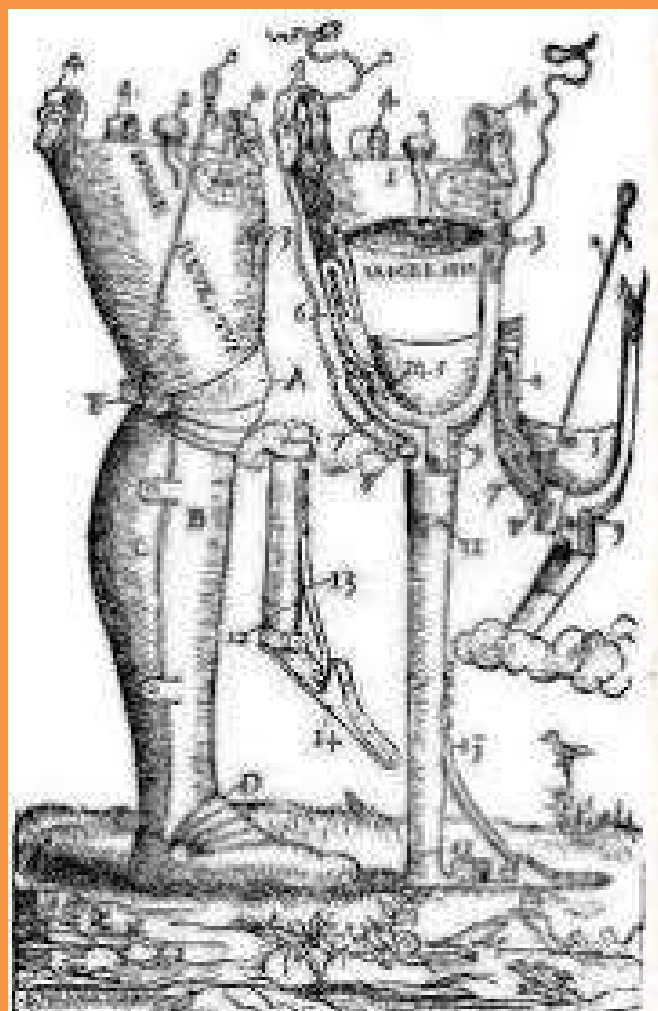
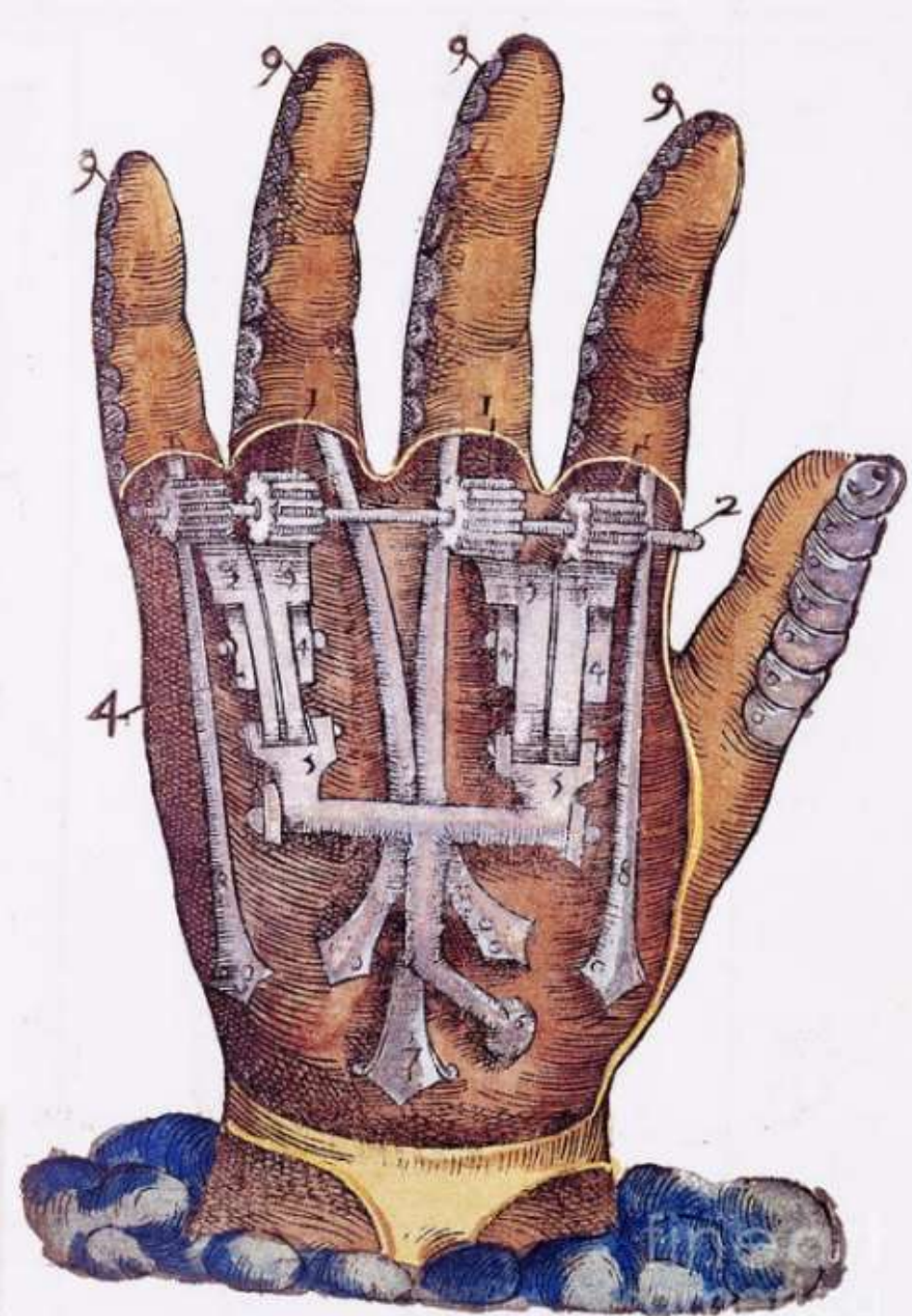


Figure troisième des muscles.



Figure quatrième des muscles.



- A. Le muscle trapézien.
- B. Le grand muscle dorsal, qui s'attache au sacrum.
- C. Le muscle de l'omoplate.
- D. Le muscle de l'épaule.
- E. Le muscle de la main, qui s'attache au scapulum & l'os humérus.
- F. Le muscle de l'épaule, qui s'attache au scapulum & l'os humérus.
- G. Le muscle de l'épaule, qui s'attache au scapulum & l'os humérus.
- H. Le muscle de l'épaule, qui s'attache au scapulum & l'os humérus.
- I. Le muscle de l'épaule, qui s'attache au scapulum & l'os humérus.
- J. Le muscle de l'épaule, qui s'attache au scapulum & l'os humérus.
- K. Le muscle de l'épaule, qui s'attache au scapulum & l'os humérus.
- L. Le muscle de l'épaule, qui s'attache au scapulum & l'os humérus.
- M. Le muscle de l'épaule, qui s'attache au scapulum & l'os humérus.
- N. Le muscle de l'épaule, qui s'attache au scapulum & l'os humérus.

- A. Le muscle trapézien.
- B. Le grand muscle dorsal, qui s'attache au sacrum.
- C. Le muscle de l'omoplate.
- D. Le muscle de l'épaule.
- E. Le muscle de la main, qui s'attache au scapulum & l'os humérus.
- F. Le muscle de l'épaule, qui s'attache au scapulum & l'os humérus.
- G. Le muscle de l'épaule, qui s'attache au scapulum & l'os humérus.
- H. Le muscle de l'épaule, qui s'attache au scapulum & l'os humérus.
- I. Le muscle de l'épaule, qui s'attache au scapulum & l'os humérus.
- J. Le muscle de l'épaule, qui s'attache au scapulum & l'os humérus.
- K. Le muscle de l'épaule, qui s'attache au scapulum & l'os humérus.
- L. Le muscle de l'épaule, qui s'attache au scapulum & l'os humérus.
- M. Le muscle de l'épaule, qui s'attache au scapulum & l'os humérus.
- N. Le muscle de l'épaule, qui s'attache au scapulum & l'os humérus.

VNDECIMA
MUSCULO-
RVM TA-
BULA.



Exigence et sens critique



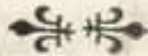
Les limites de ces apports



Pourtraict du Succarath.

Entre les animaux, la nature ne pese aucun d'un costé que d'autre, quant au courage, & à la hardiesse, & ne cede point la femelle au mâle, soit à supporter les travaux pour le recouvrement des viures, soit à combattre pour la defense de leurs perits.

Les Biches sont ordinairement leurs faons pres des grands chemins, pource que les bestes rauissantes, qui vivent de proye, n'y hantent pas communement.



3- UN HUMANISTE BIENVEILLANT



Ambroise Paré et l'écriture





Les voyages d'Érasme en Europe



Les « voyages »
d'Ambroise Paré



Gargantua et
Pantagruel,
oeuvres de
François Rabelais,
publiées entre
1532 et 1534

Gargantua.



M. D. XXXVII.

ACQUISITION

41974

Pantagruel.

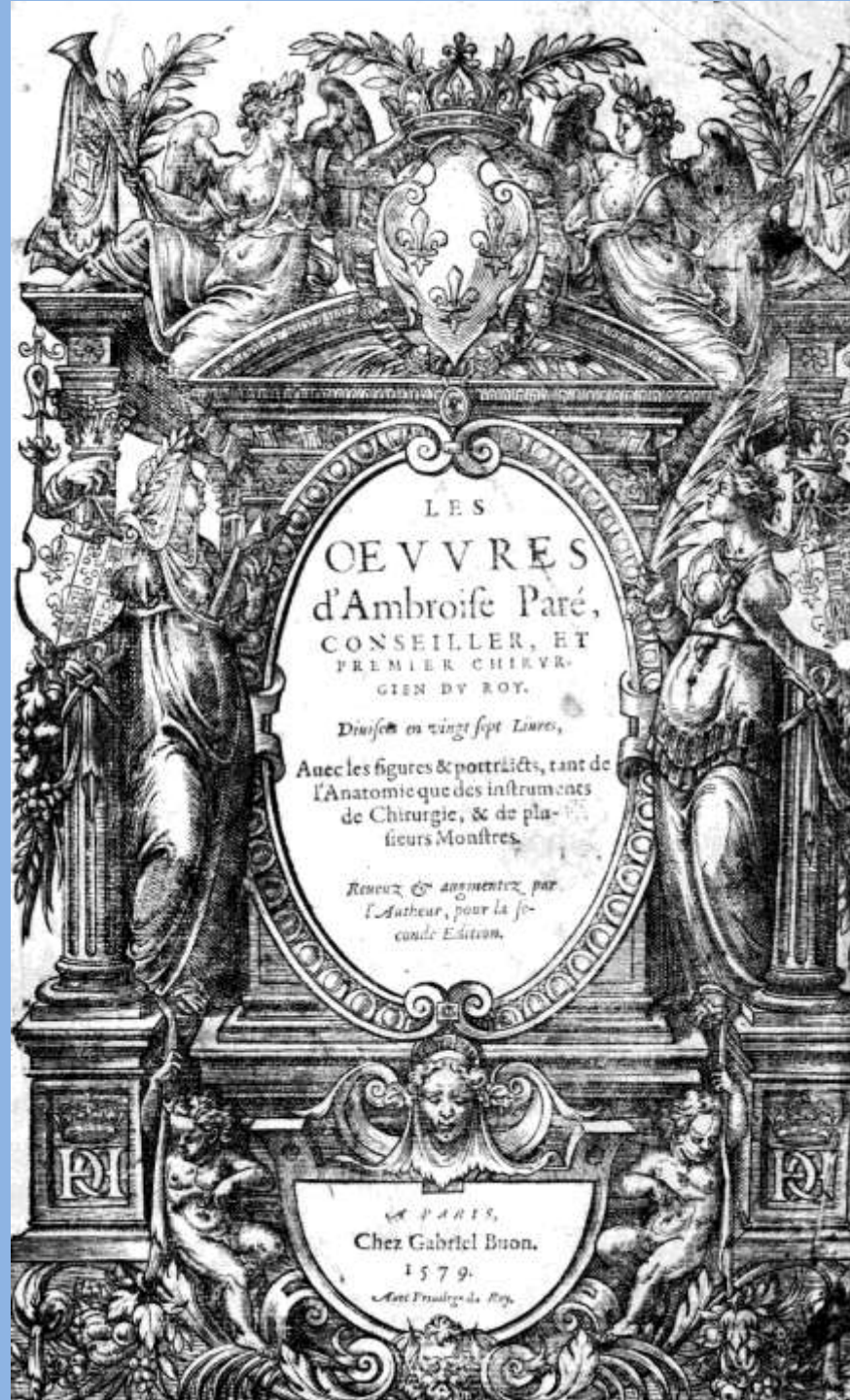
Les horribles et espouventables
bleus faletz & prouesses du tresrendme
Pantagruel Roy des Dipsobres
filz du grand geñe Gargan-
tua & Coposez nouvelles
ment par maistr
E. Blouy & Co. Paris
1568



On les vend a Lyon en la maison
de Claude nourey/dict le Prince
pres nostre dame de Confort.

Ambroise Paré et l'écriture





LES
OEUVRES
d'Ambroise Paré,
CONSEILLER, ET
PREMIER CHIRUR-
GIEN DV ROY.

Divisee en vingt sept Livres,
Avec les figures & portraits, tant de
l'Anatomie que des instruments
de Chirurgie, & de plu-
sieurs Monstres.

*Reueuz & augmentez par
l'Authour, pour la se-
conde Edition.*

A PARIS,
Chez Gabriel Buon.
1579.
Avec Privilege du Roy.



LES
OEUVRES
d'Ambroise Paré,
CONSEILLER, ET
PREMIER CHIRUR-
GIEN DV ROY.

Divisee en vingt huit Livres,
Avec les figures & portraits, tant de
l'Anatomie, que des instruments
de Chirurgie, & de plu-
sieurs Monstres.

*Reueuz & augmentez par
l'Authour.
Quatrieme Edition.*

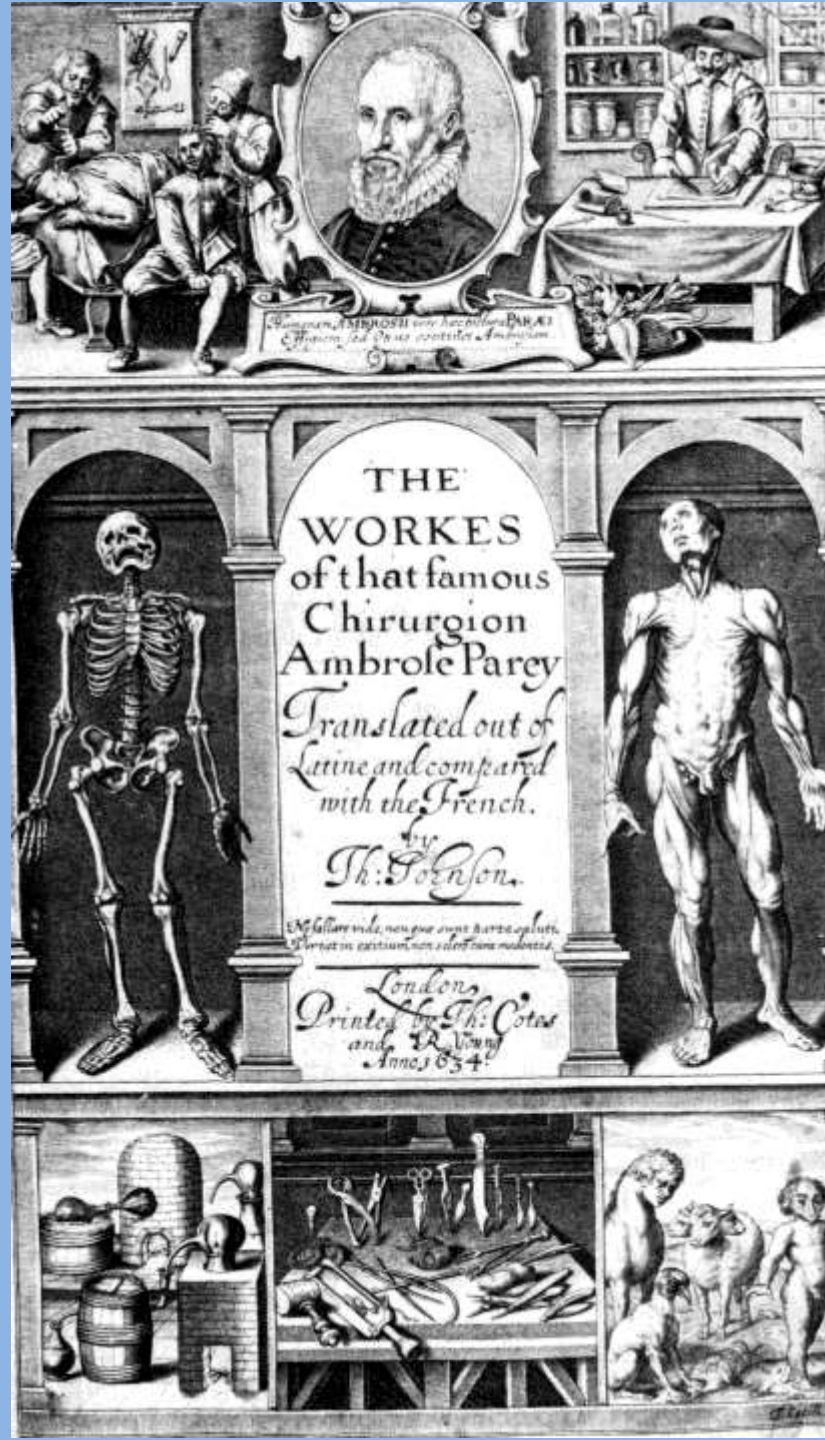
A PARIS,
Chez Gabriel Buon.
1585.
Avec Privilege du Roy.

Ambroise Paré et la religion



Le massacre de la Saint-Barthélémy, François Dubois, 1572-1584

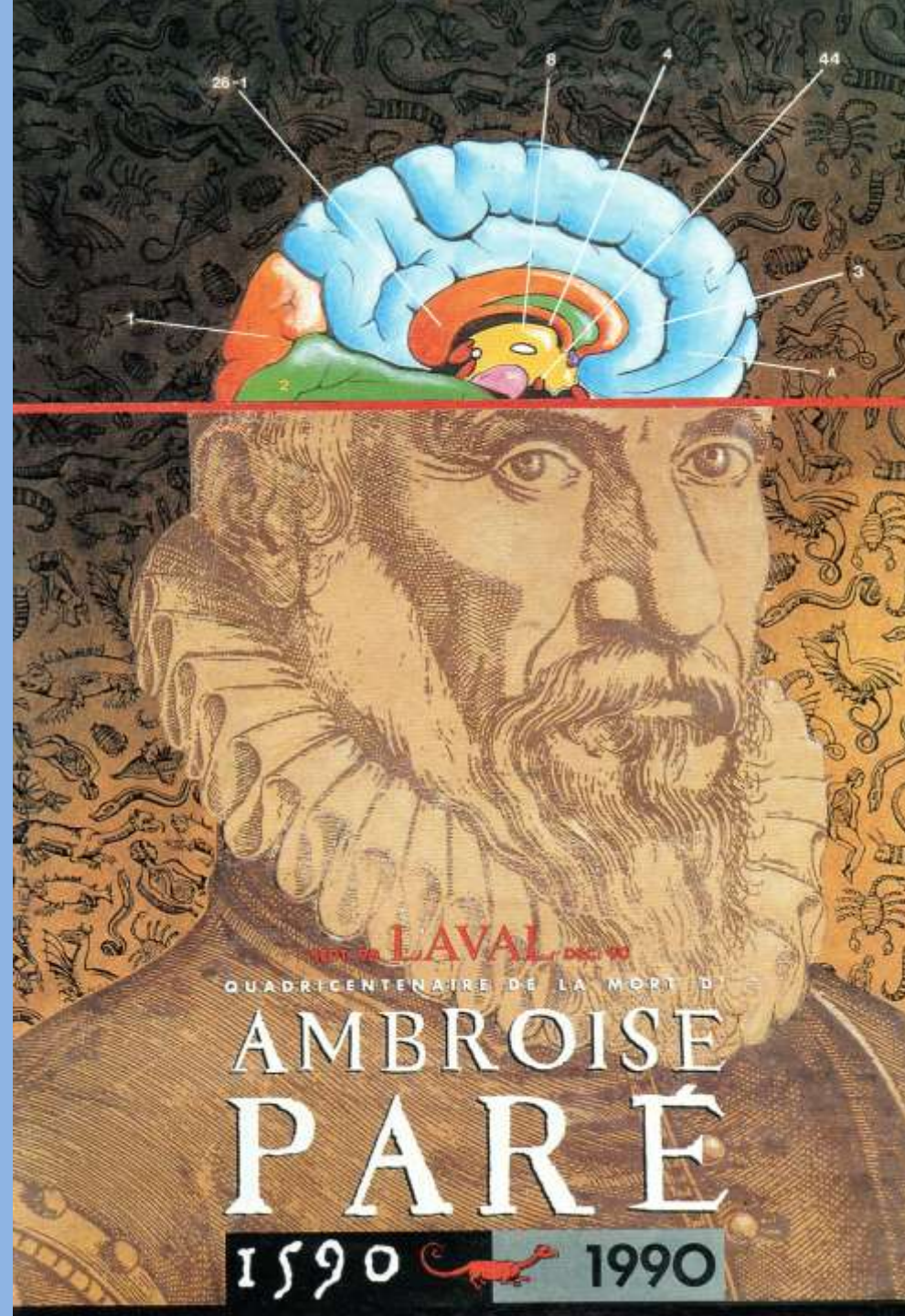
Le rayonnement d'Ambroise Paré en Europe...

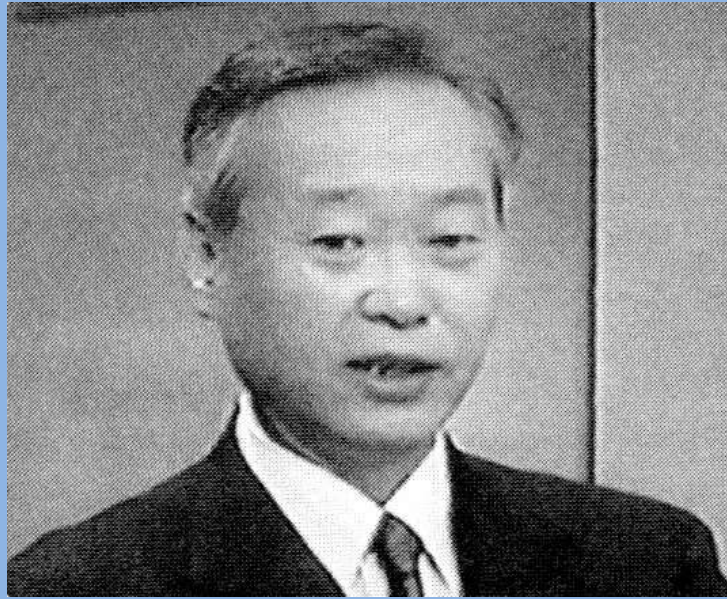


Traduction
anglaise de
1634

Le rayonnement d'Ambroise Paré en Europe... et dans le monde

Affiche lavalloise
pour la commémoration
du quadricentenaire
de la mort d'Ambroise Paré
en 1990





Yasuhiko Morioka



Le professeur Yasuhiko Morioka, au centre de la photo,
dans les studios de la télévision NHK, le 20 décembre 1990,
jour anniversaire de la mort d'Ambroise Paré.
A droite, le professeur Toshiro Omura

Représentation
d'une planche
dans l'édition de
Paré de 1579



Seishu Hanaoka (1760-1835)

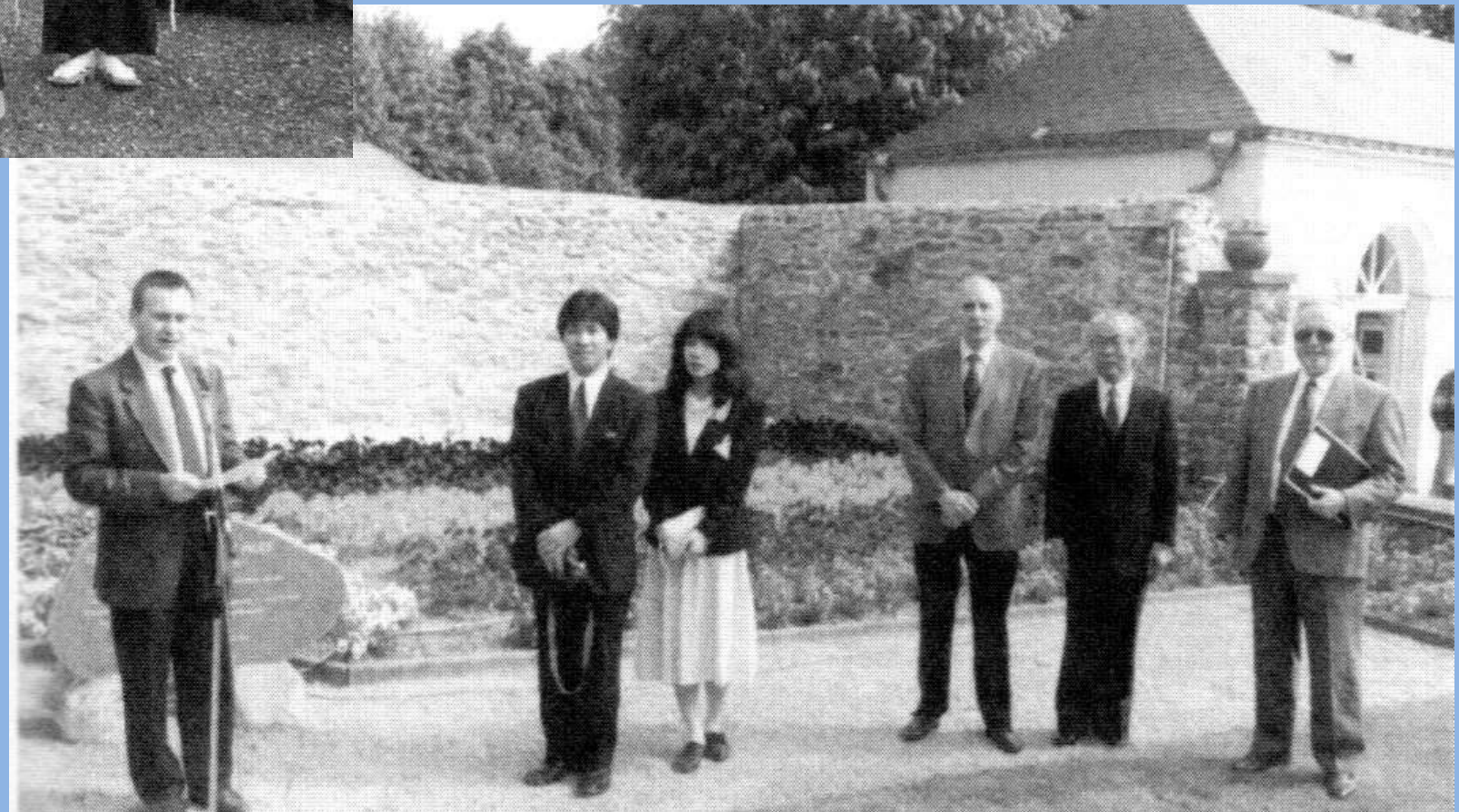


Dessins d'un
chirurgien japonais
en 1735



Inauguration du « Toro », lanterne japonaise,
dans le jardin de la Perrine le 18 mai 1991

Les professeurs Morioka et Omura
lors de la consécration
de la lanterne japonaise,
à Tokyo le 19 janvier 1991





**La statue d'Ambroise Paré,
un objet de controverse ?**

La statue d'Ambroise Paré, un objet de controverse ?



Joseph Barra (1779-1793)