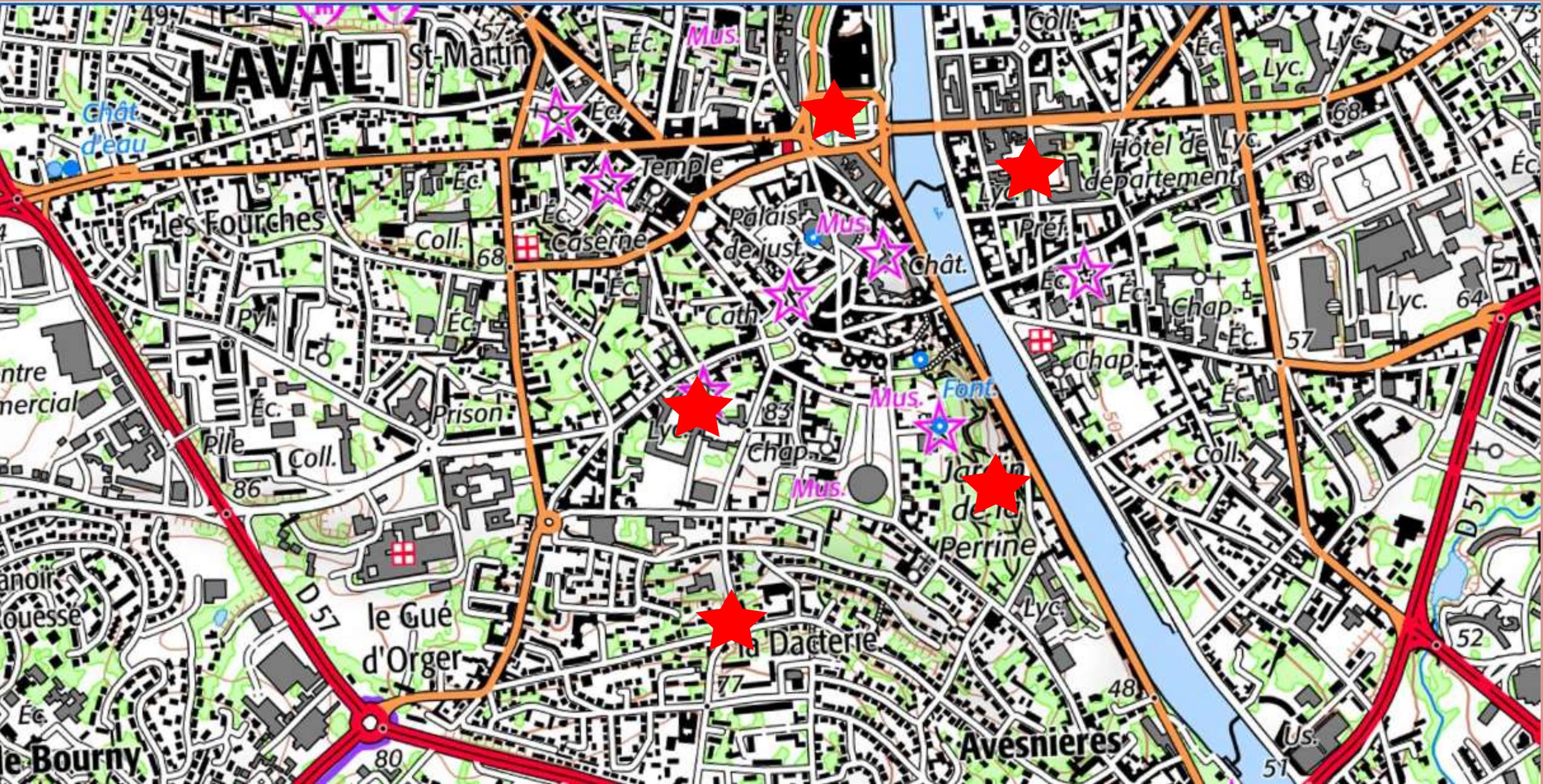




# **AMBROISE PARÉ UN CHIRURGIEN HUMANISTE ET PRAGMATIQUE (1510-1590)**

- 1- Un homme dans son siècle**
- 2- Un chirurgien novateur**
- 3- Un humaniste bienveillant**





# 1- UN HOMME DANS SON SIÈCLE

# La Renaissance en Europe et en France



Le 15e siècle, le «Siècle portugais»



1453, l'allemand Gutembert « invente » l'imprimerie

## La Renaissance artistique

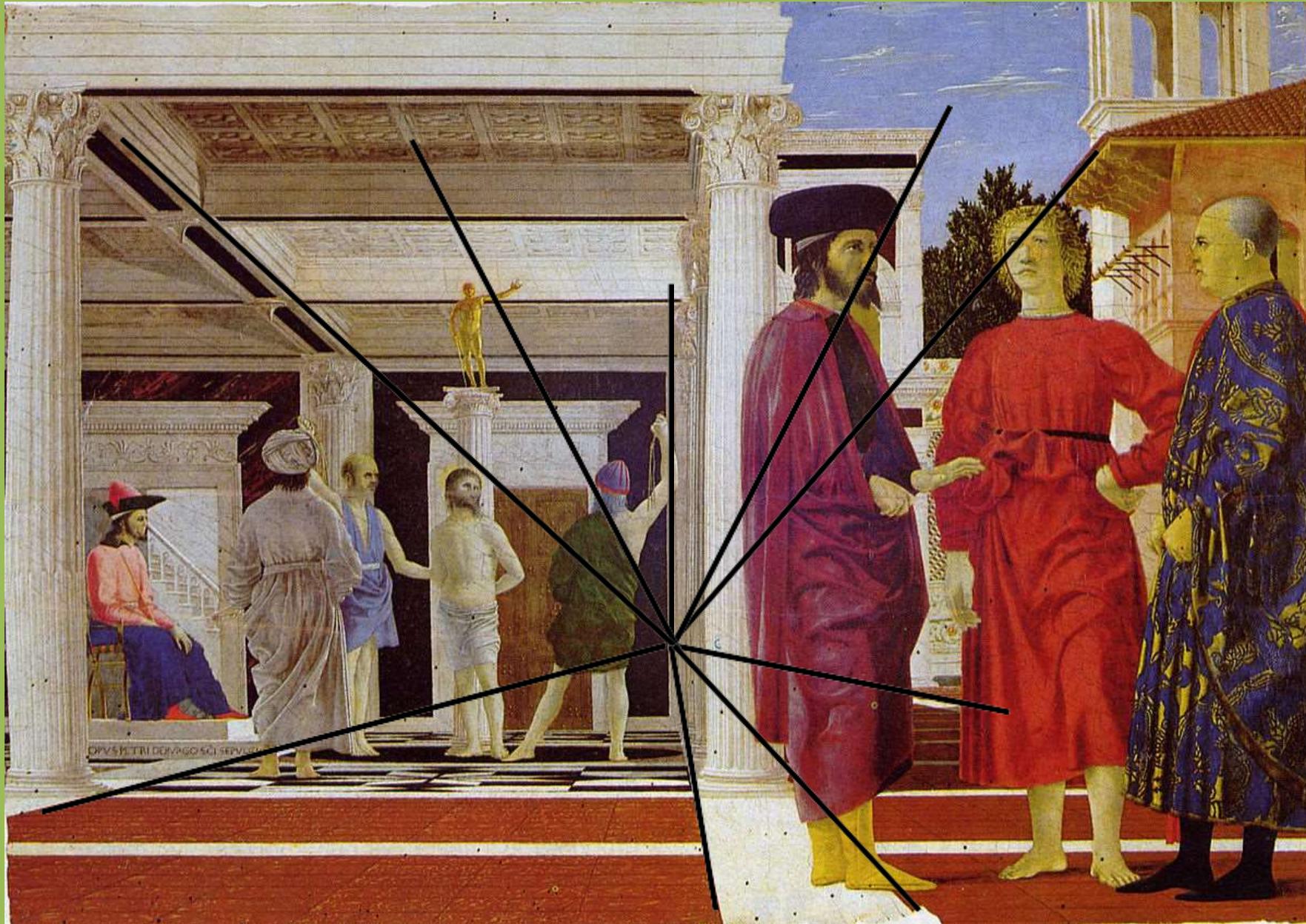


*Portrait de femme, pisanello (vers 1436-1438)*



*La Flagellation du Christ, Piero Della Francesca (vers 1450)*

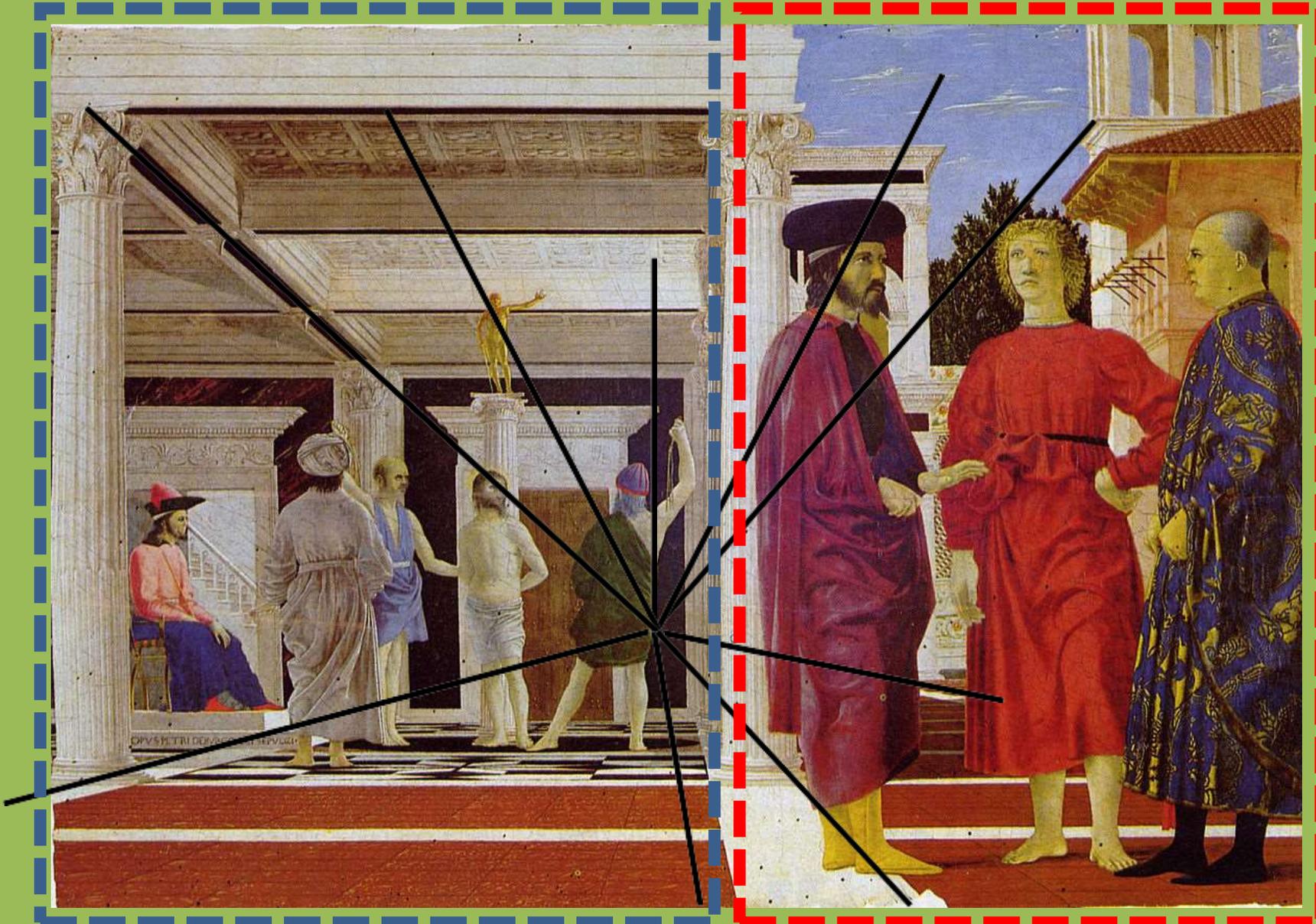
## La Renaissance artistique



*La Flagellation du Christ, Piero Della Francesca (vers 1450)*

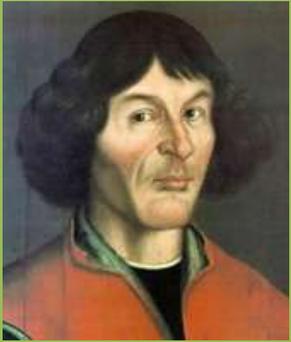
*Monde Religieux = Moyen Age  
au second plan*

*Monde profane = 16e siècle  
au premier plan*



*La Flagellation du Christ, Piero Della Francesca (vers 1450)*

## À la naissance d'Ambroise Paré...



Copernic découvre l'héliocentrisme



Michel-Ange peint la Chapelle Sixtine

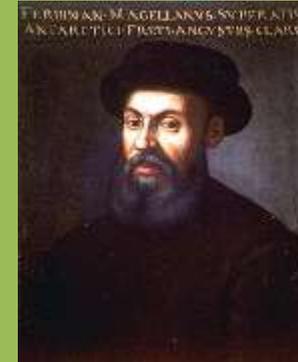


Érasme publie « L'Éloge de la folie »

## Ambroise Paré a 10 ans quand...



Luther affiche ses « 95 thèses »



Magellan réalise le 1er tour du monde



François 1er commence la construction du château de Chambord

## Laval au début du 16e siècle

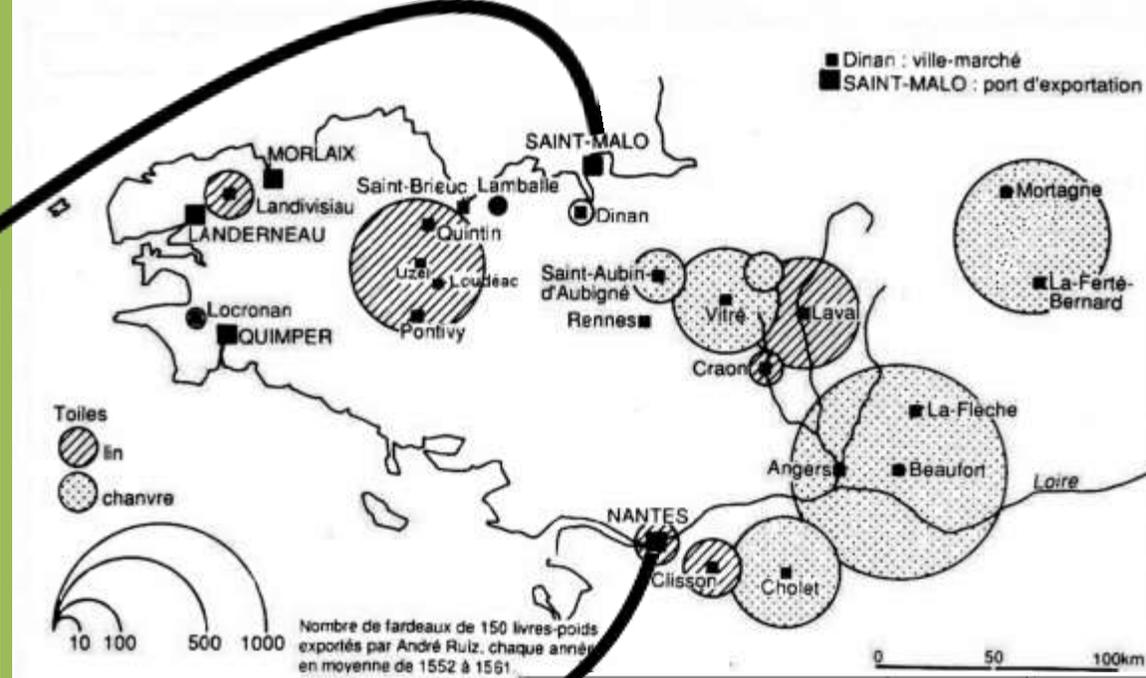
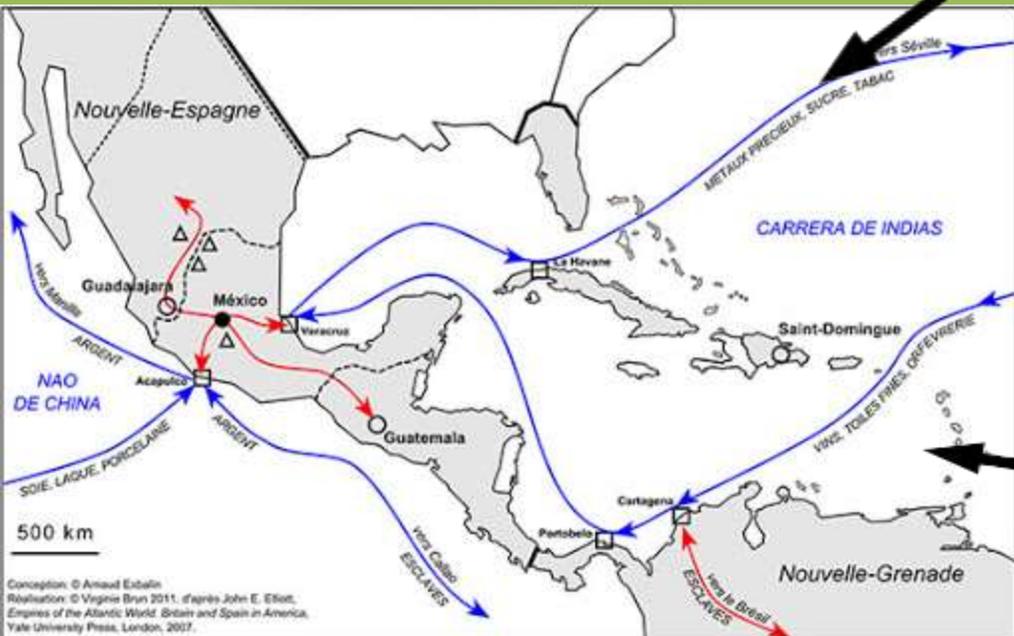


Maison du Pou, Grande Rue



Maison de pierre, rue des Chevaux

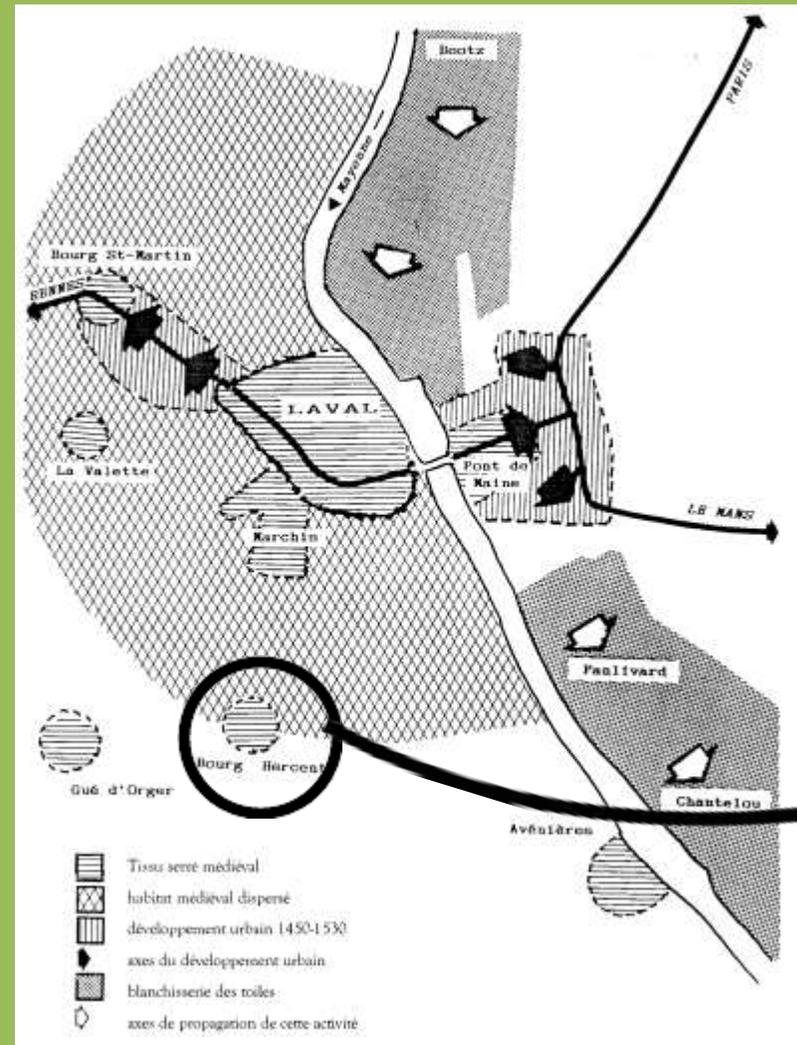




Origine géographique des négociants	1732	1791	Total (en valeur et en pourcentages)
<b>Laval</b>	56	51	<b>107 (87 %)</b>
<i>dont : La Trinité</i>	10	15	25 (20,3 %)
<i>Saint-Vénérand</i>	43	34	77 (62,6 %)
<i>Avesnières</i>	3	2	5 (4,1 %)
<b>Maine (Laval exclu)</b>	5	4	<b>9 (7,3 %)</b>
<i>dont : Bas-Maine</i>	4	4	8 (6,5 %)
<i>Haut-Maine</i>	1	0	1 (0,8 %)
<b>Reste de la France</b>	2	4	<b>6 (4,9 %)</b>
<b>Étranger</b>	0	1	<b>1 (0,8 %)</b>
<b>Total</b>	<b>63</b>	<b>60</b>	<b>123 (100 %)</b>

Le commerce des toiles de lin du 16e au 18e siècle

# Enfance et jeunesse d'Ambroise Paré





Guy XVI de Laval (1505-1531)



Un chirurgien-barbier au 17e siècle

# Ambroise Paré, chirurgien-barbier



Extrait du plan de Truschet et Hoyau (vers 1550)



Fig. 34. — Une salle de l'Hôtel-Dieu de Paris. Fac-simile d'une gravure sur bois, du seizième siècle, en tête d'un registre manuscrit, intitulé : *Le Pardon, grâces et facultés octroyés à Monseigneur l'archevêque patriarche de Bourges et primat d'Aquitaine, aux bienfaiteurs de l'Hostel-Dieu de Paris.* Biblioth. de Bourgogne, à Bruxelles.



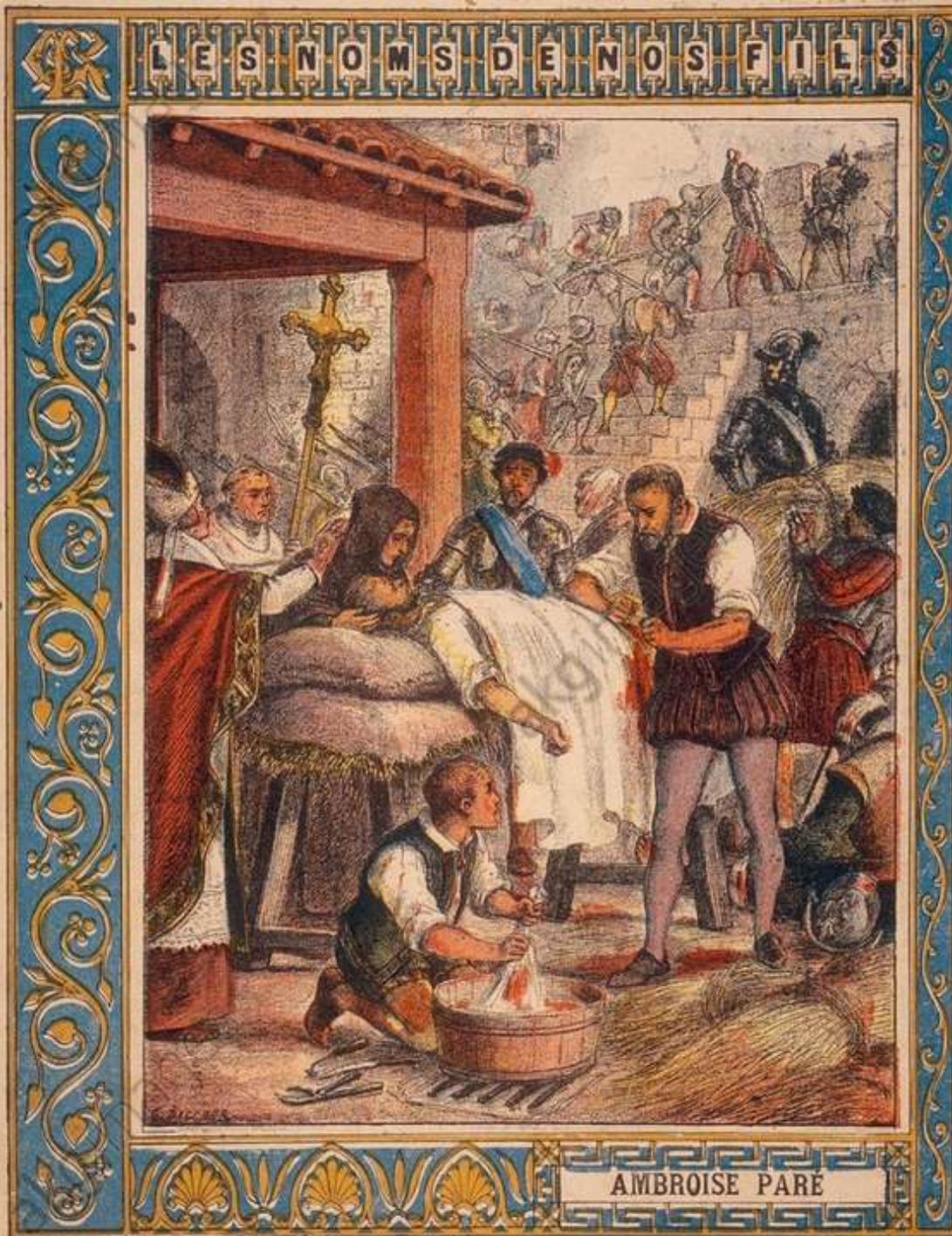
Fronton de l'Hôtel-Dieu sur le parvis de Notre-Dame

# François 1er en Provence



# Les Guerres d'Italie au début du 16e siècle





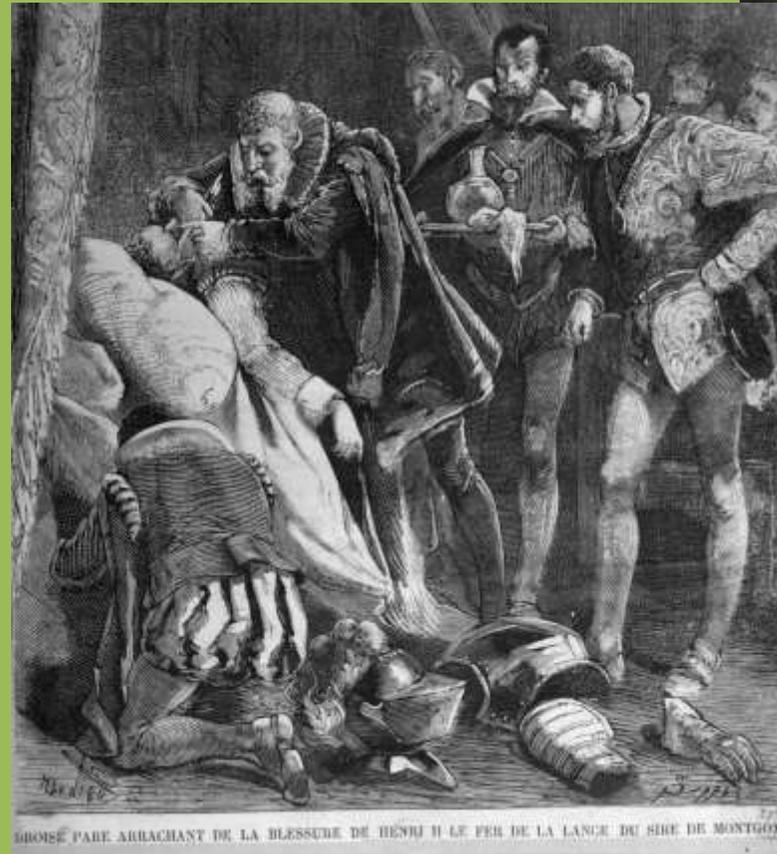
Ambroise Paré intervient  
sur un champ de bataille

# Ambroise Paré, chirurgien de 4 rois de France



Ambroise Paré vers 1550

Henri II  
(1547-1559)



Ambroise Paré  
au chevet d'Henri II

François II (1559-1560)



Charles IX (1560-1574)



Henri III (1574-1589)

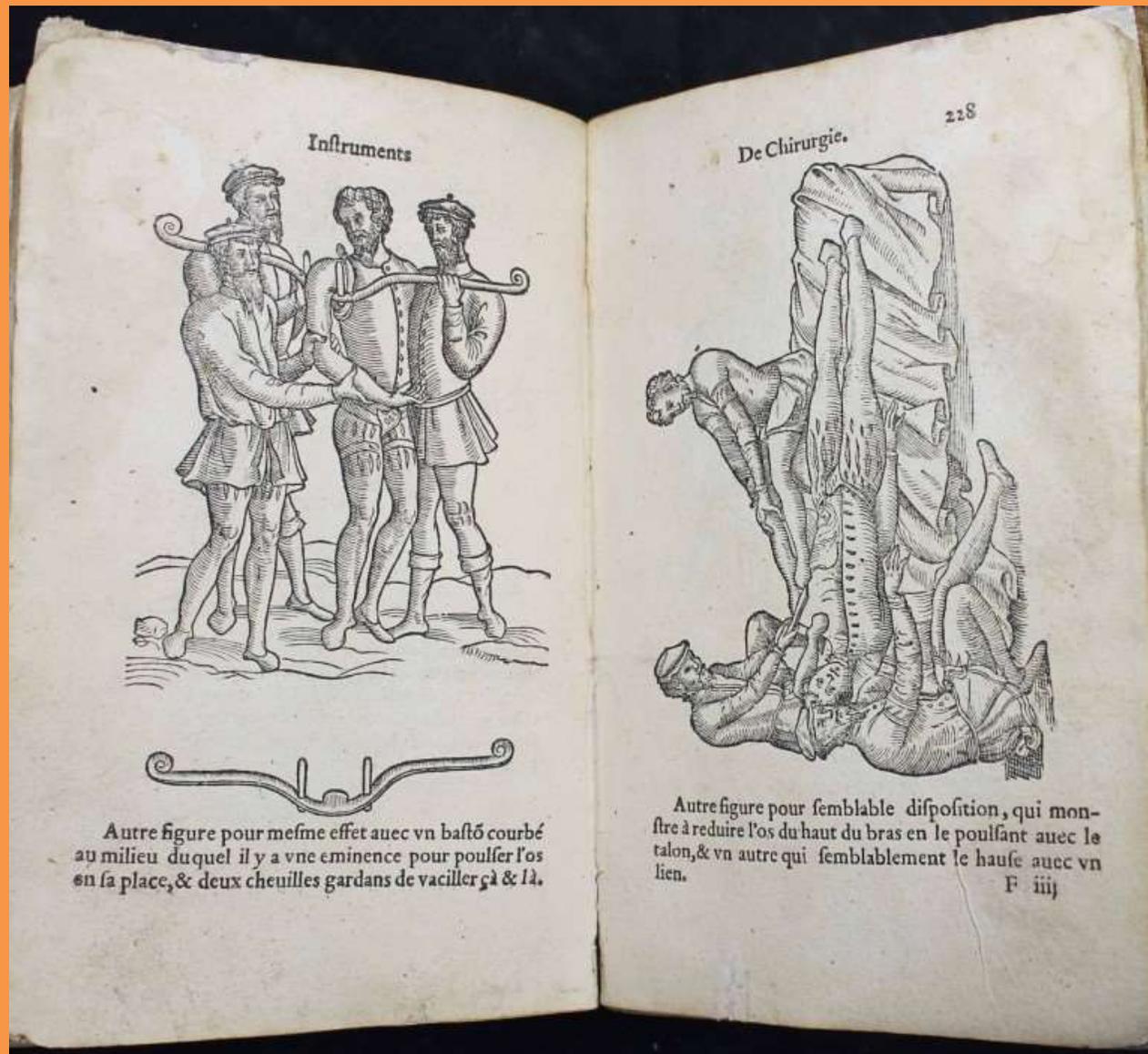


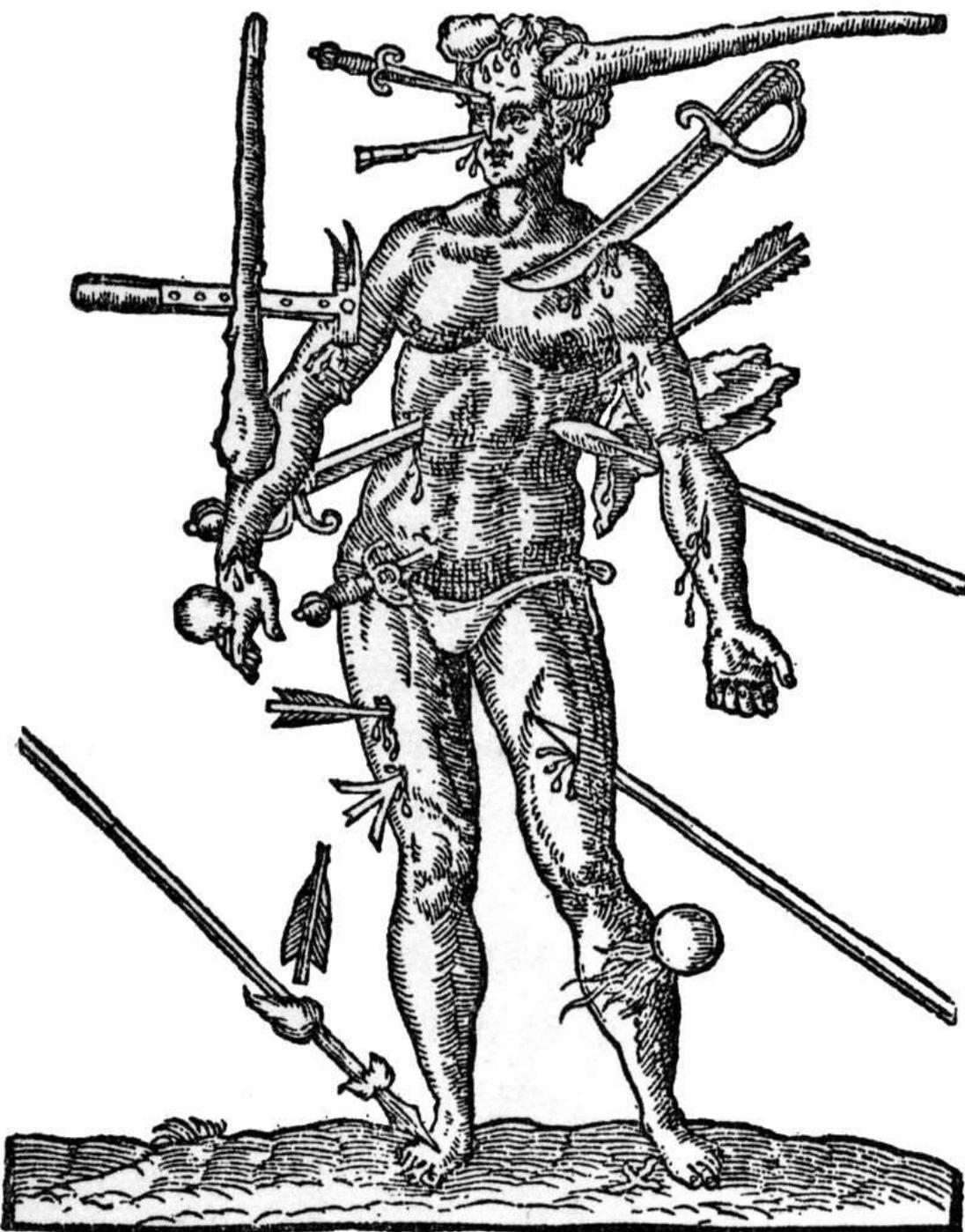
Assassinat  
d'Henri III

## 2- UN CHIRURGIEN NOVATEUR



# Les progrès apportés à la chirurgie





Les blessures de guerre  
selon Ambroise Paré



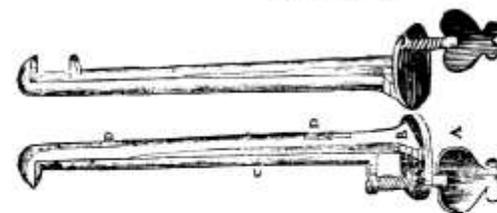
Ambroise Paré  
pratique  
la ligature  
des vaisseaux sanguins  
sur le champ de bataille



*Trousse de trépanation dite d'Ambroise Paré*

A

*Bec de Perroquet.*

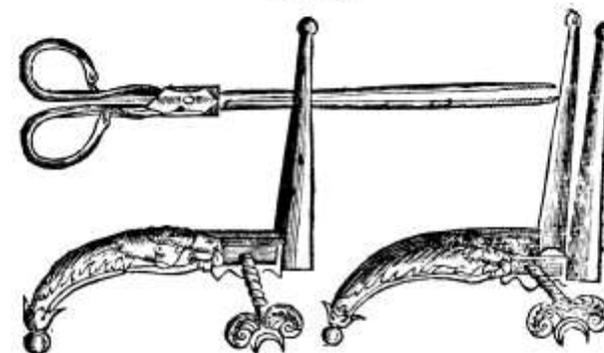


A Montre la queue de la Viz.  
 B L'écrouté.  
 DD La coëllif.  
 C Le coulant, lequel au moyen d'une Viz se hausse & baisse.

Autre instrument nommé Bec de Cigne, lequel s'ouvre à Viz, accompagné d'une pincette, que par cy-devant nous avons nommé Bec de Grue droit: & sert à tirer quelque chose estrange, après avoir dilaté la playe avec ledit Bec de Cygne.

B

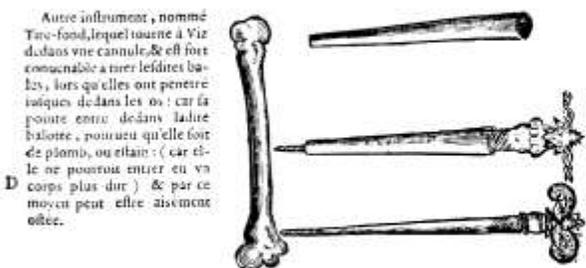
*Bec de Cygne.*



C

Si les corps estranges, spécialement les bales & dragées, font peu profonde, on les pourra tirer avec des crochets.

*Cannule de Tire-fond.*

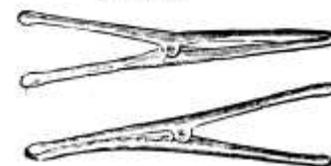


Autre instrument, nommé Tire-fond, lequel tourne à Viz dedans une cannule. & est fort commode à tirer les dites bales, lors qu'elles ont pénétré jusques dedans les os: car la pointe entre dedans ladite balotte, pourveu qu'elle soit de plomb, ou d'airain: (car elle ne pourroit entrer en un corps plus dur) & par ce moyen peut estre aisément ostée.

*Tire-fond.*

D

*Dilatatoire.*



Celui est nommé Dilatatoire, duquel on peut user à ouvrir & dilater les playes, afin de mieux trouver les dites choses estranges. Car en comprimant ensemble deux de ses extrémités, les autres s'ouvrent: & peut aussi servir en plusieurs lieux, comme aux narines, au siege, & autres parties.

Les instrumens qui s'ensuivent, sont nommez Aiguilles à Seton, lesquelles sont commodes l'ors qu'on peut passer un Seton pour tenir la playe, & la voye de



Ambroise Paré extrait le fer de lance de la figure du duc de Guise en 1554 lors du siège de Boulogne. Henri de Guise portera désormais le surnom de « Balafgré ».

# Les progrès apportés en médecine



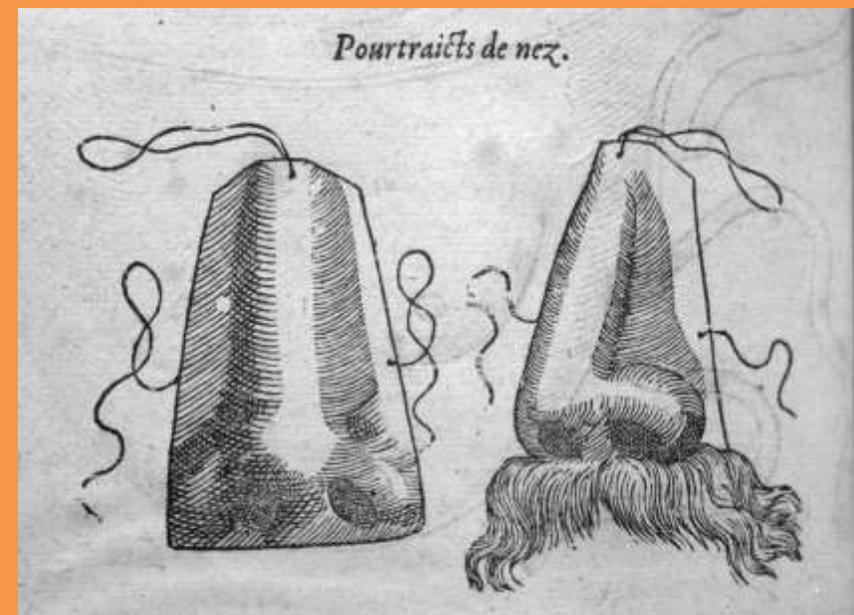
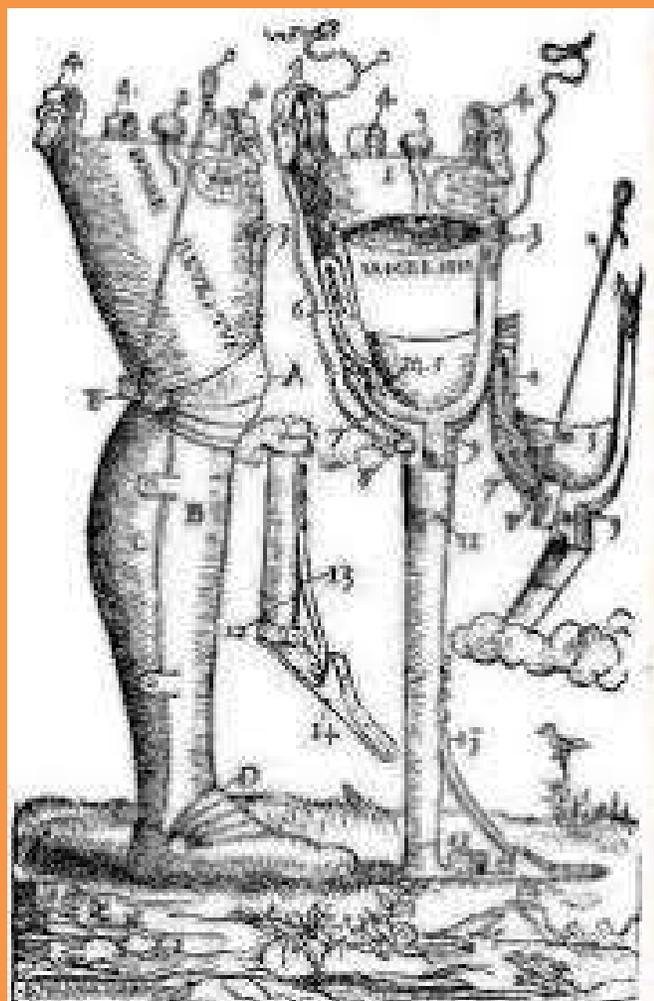
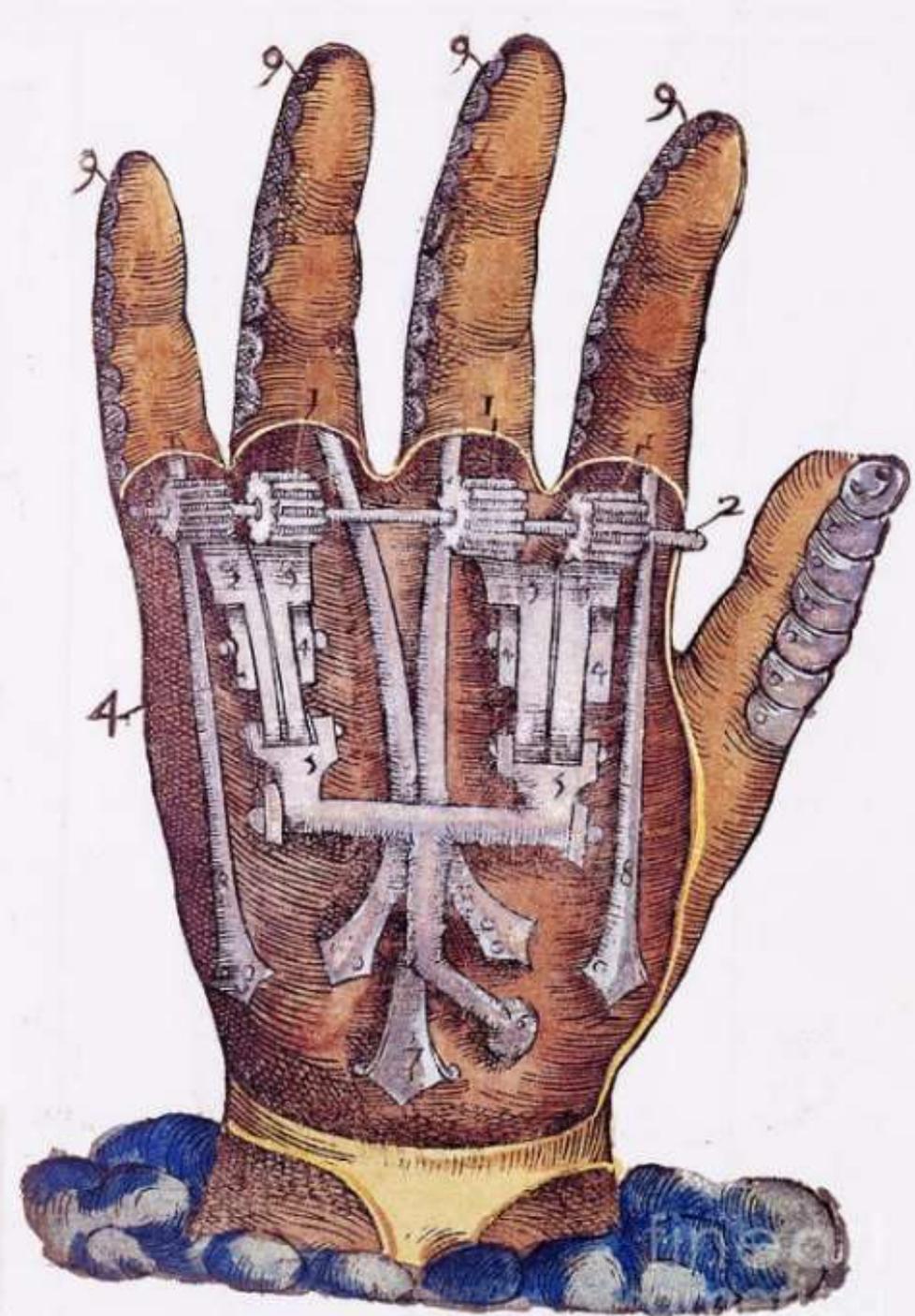


Figure troisième des muscles.



Figure quatrième des muscles.



- A. A. Les muscles qui...
- B. B. Les muscles qui...
- C. C. Les muscles qui...
- D. D. Les muscles qui...
- E. E. Les muscles qui...
- F. F. Les muscles qui...
- G. G. Les muscles qui...
- H. H. Les muscles qui...
- I. I. Les muscles qui...
- K. K. Les muscles qui...
- L. L. Les muscles qui...
- M. M. Les muscles qui...
- N. N. Les muscles qui...

- A. A. Le muscle qui...
- B. B. Le muscle qui...
- C. C. Le muscle qui...
- D. D. Le muscle qui...
- E. E. Le muscle qui...
- F. F. Le muscle qui...
- G. G. Le muscle qui...
- H. H. Le muscle qui...
- I. I. Le muscle qui...
- K. K. Le muscle qui...
- L. L. Le muscle qui...
- M. M. Le muscle qui...
- N. N. Le muscle qui...

VNDECIMA  
MUSCULO-  
RVM TA-  
BULA



# Exigence et sens critique



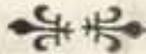
# Les limites de ces apports



*Pourtraict du Succarath.*

Entre les animaux, la nature ne pese aucun d'un costé que d'autre, quant au courage, & à la hardiesse, & ne cede point la femelle au mâle, soit à supporter les travaux pour le recouvrement des viures, soit à combattre pour la defense de leurs perits.

Les Biches sont ordinairement leurs faons pres des grands chemins, pource que les bestes rauissantes, qui vivent de proye, n'y hantent pas communement.



### 3- UN HUMANISTE BIENVEILLANT

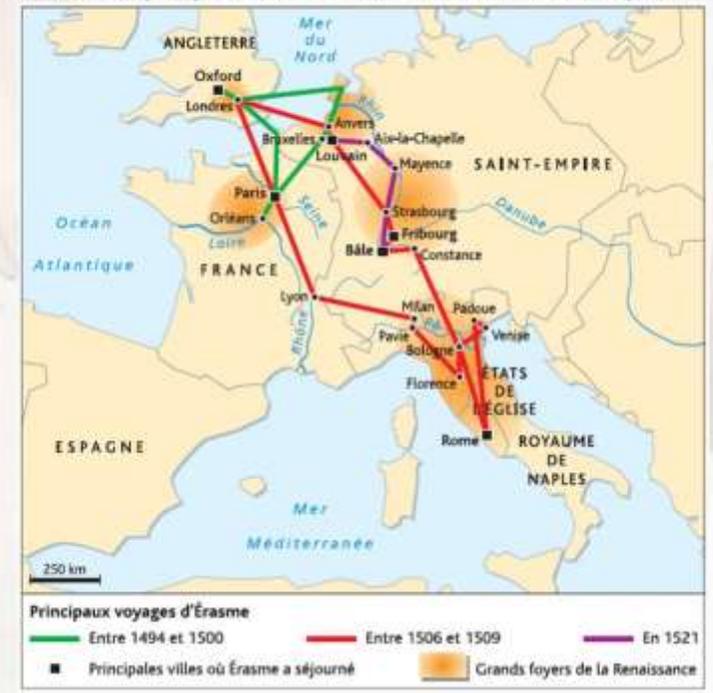


# Ambroise Paré et l'écriture





## Les voyages d'Érasme en Europe



Les « voyages »  
d'Ambroise Paré



Gargantua et  
Pantagruel,  
oeuvres de  
François Rabelais,  
publiées entre  
1532 et 1534

# Gargantua.



M. D. XXXVII.

ACQUISITION

41974

# Pantagruel.

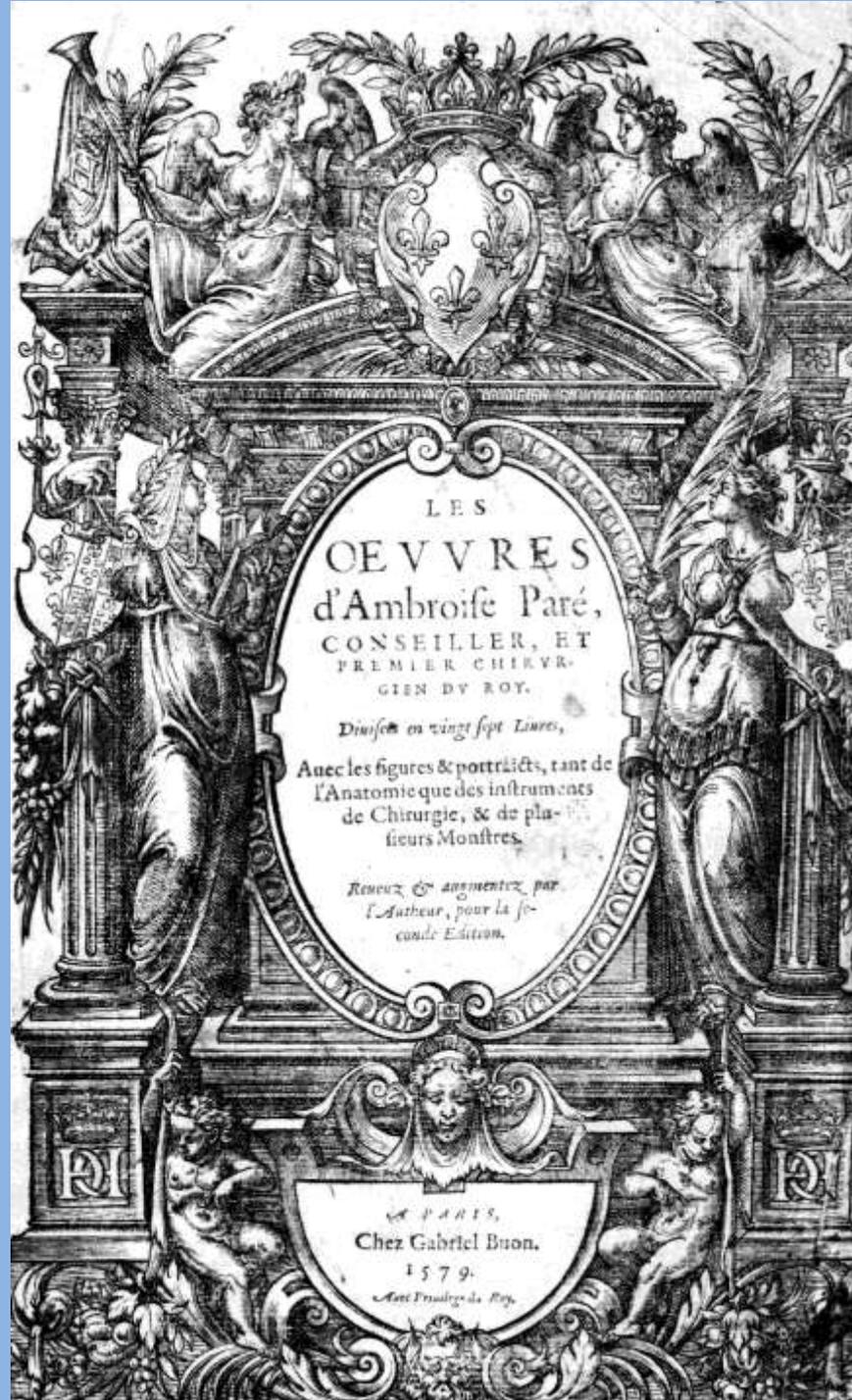
Les horribles et espouventables  
blea faletz & prouesses du tresrendme  
Pantagruel Roy des Dipsobres  
filz du grand geñe Gargan-  
tua & Coposez nouvelles  
ment par maistr  
E. Blouy & Co. Paris  
1568



On les vend a Lyon en la maison  
de Claude nourey/dict le Prince  
pres nostre dame de Confort.

# Ambroise Paré et l'écriture





LES  
OEUVRES  
d'Ambroise Paré,  
CONSEILLER, ET  
PREMIER CHIRUR-  
GIEN DV ROY.

*Divisee en vingt sept Livres,*  
Avec les figures & portraits, tant de  
l'Anatomie que des instruments  
de Chirurgie, & de plu-  
sieurs Monstres.

*Reueuz & augmentez par  
l'Authour, pour la se-  
conde Edition.*

A PARIS,  
Chez Gabriel Buon.  
1579.  
*Avec Privilège du Roy.*



LES  
OEUVRES  
d'Ambroise Paré,  
CONSEILLER, ET  
PREMIER CHIRUR-  
GIEN DV ROY.

*Divisee en vingt huit Livres,*  
Avec les figures & portraits, tant de  
l'Anatomie, que des instruments  
de Chirurgie, & de plu-  
sieurs Monstres.

*Reueuz & augmentez par  
l'Authour.  
Quatrieme Edition.*

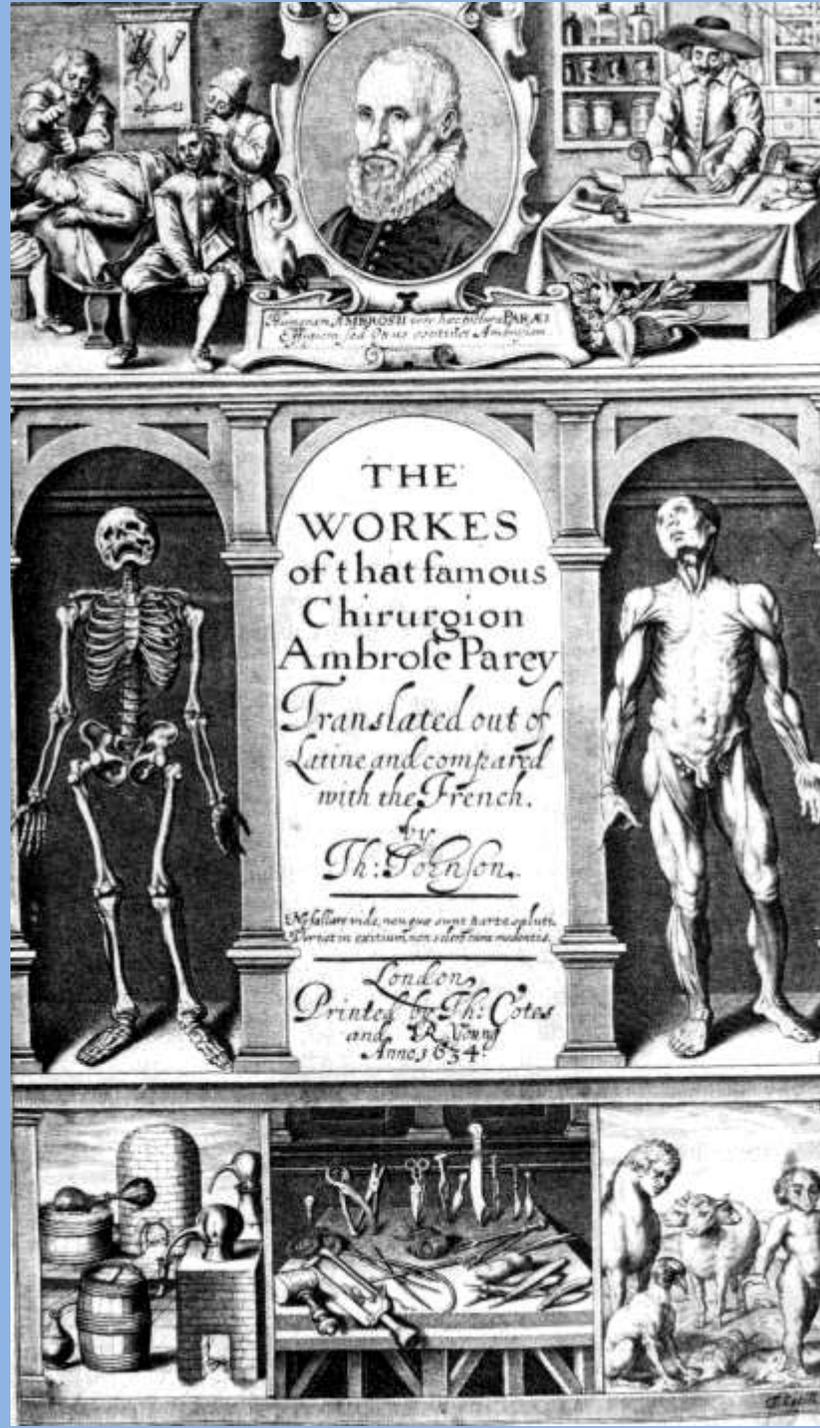
A PARIS,  
Chez Gabriel Buon.  
1585.  
*Avec Privilège du Roy.*

# Ambroise Paré et la religion



Le massacre de la Saint-Barthélémy, François Dubois, 1572-1584

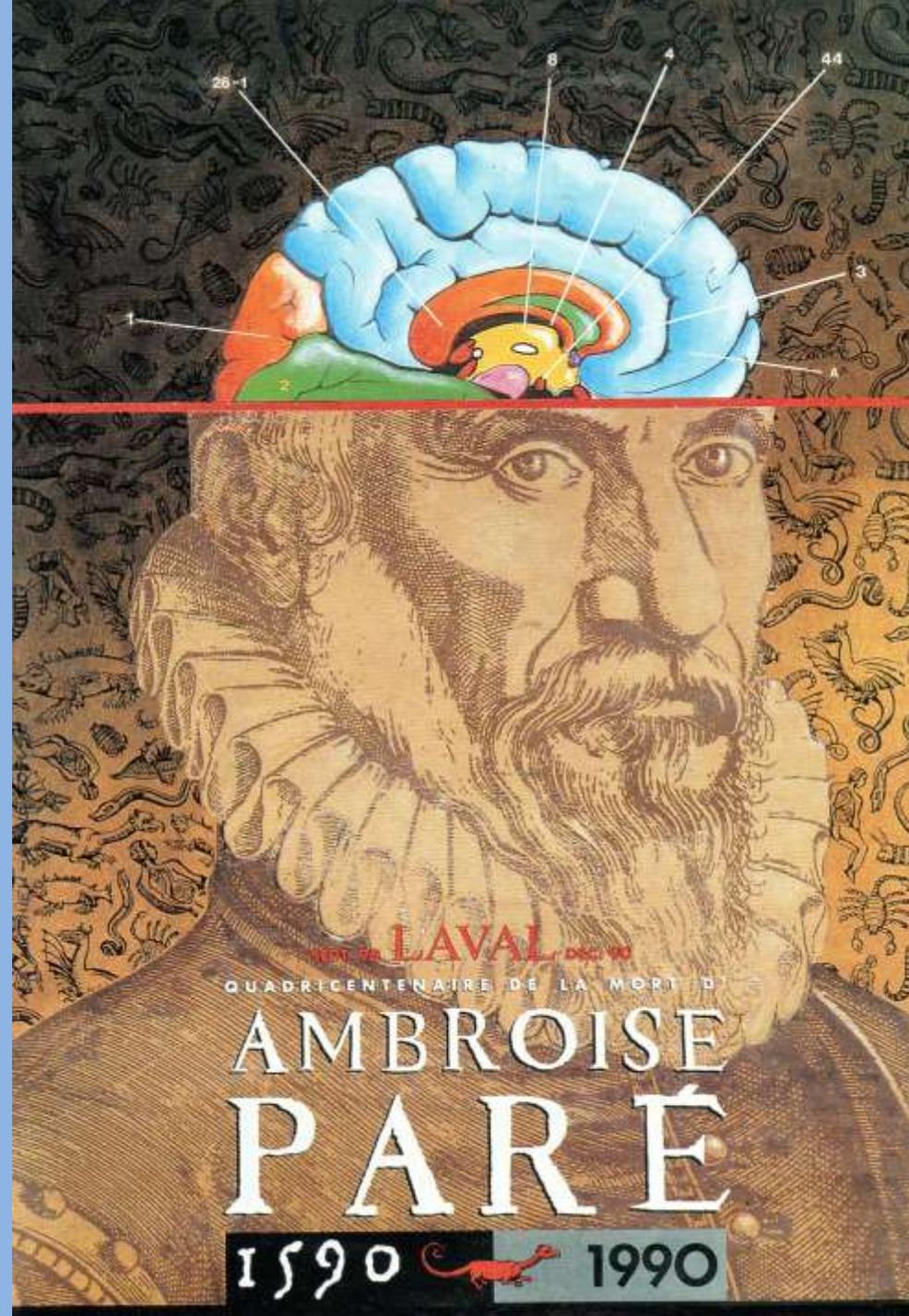
# Le rayonnement d'Ambroise Paré en Europe...



Traduction  
anglaise de  
1634

# Le rayonnement d'Ambroise Paré en Europe... et dans le monde

Affiche lavalloise  
pour la commémoration  
du quadricentenaire  
de la mort d'Ambroise Paré  
en 1990





*Yasuhiko Morioka*



Le professeur Yasuhiko Morioka, au centre de la photo,  
dans les studios de la télévision NHK, le 20 décembre 1990,  
jour anniversaire de la mort d'Ambroise Paré.  
A droite, le professeur Toshiro Omura

Représentation  
d'une planche  
dans l'édition de  
Paré de 1579



*Seishu Hanaoka (1760-1835)*

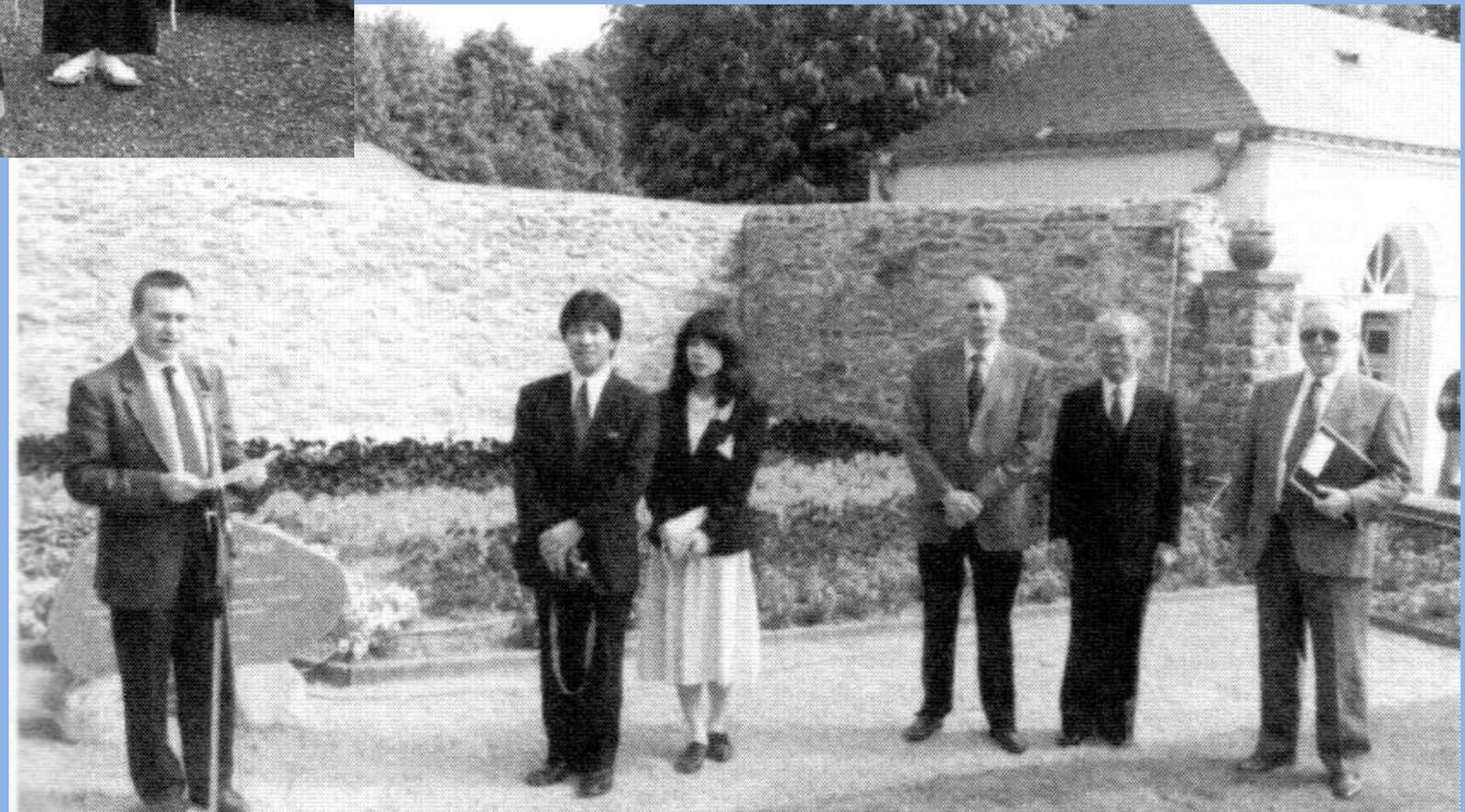


Dessins d'un  
chirurgien japonais  
en 1735



Inauguration du « Toro », lanterne japonaise, dans le jardin de la Perrine le 18 mai 1991

Les professeurs Morioka et Omura lors de la consécration de la lanterne japonaise, à Tokyo le 19 janvier 1991







**La statue d'Ambroise Paré,  
un objet de controverse ?**

## La statue d'Ambroise Paré, un objet de controverse ?



*Joseph Barra (1779-1793)*